

تَكْمِيْلُ التَّذَكِيْرِ

فِي التَّائِيْثِ وَالتَّذَكِيْرِ

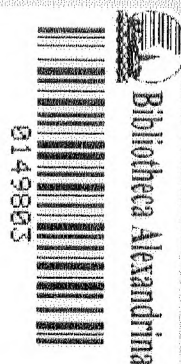
مَنْظُومَةٌ

لِلشَّيْخِ اِبْرَاهِيْمَ عَمْرِو الْجَعْفَرِيّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةِ ٧٣٢

شَرَحَهَا وَحَقَّقَهَا

و.مُحَمَّدُ حَامِدُ الرَّعْدِيّ



تَكْمِيَةُ التَّكْوِينِ
فِي التَّائِيثِ وَالتَّنْكِيزِ

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع

بيروت - الحمراء - شارع اميل انه - نهاية سلام
هاتف: ٨٠٢٤٢٨ - ٨٠٢٤٠٧ - ٨٠٢٢٩٦
بيروت - المصيطبة - نهاية طاهر هاتف: ٣٠١٣٠ - ٣١١٣١
ص.ب: ٦٣١١ / ١١٣ فاكس: ٢٠٦٦٥ - ٢٠٦٨٠ - لبنان

تَكْوِينُ التَّذْكِيرِ فِي التَّائِيثِ وَالتَّذْكِيرِ

مَنْظُومَةٌ
لِلشَّيْخِ إِبْرَاهِيمَ عَمْرِو الْجَعْفَرِيِّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٧٣٢

شَرَحَهَا وَحَقَّقَهَا
مُحَمَّدُ حَامِدُ الْأَعْمَرِي

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

كنت أريد أن أقوم ببحث شامل للمسائل والأبواب النحوية والصرفية التي تحتاج في دراستها لمعرفة ما يذكر وما يؤنث في اللغة العربية ؛ وذلك لأنني وجدت طلاب الدرس النحوي والصرفي يتعشرون في فهم هذه الأبواب بسبب جهلهم بحقيقة كثير من الأسماء من حيث التذكير والتأنيث ولا سيما تلك الأسماء التي قُدرت فيها علامة التأنيث . أذكر منها هذه الأسماء : كَفَ - بَطَنَ - رَأْس . فهم يظنون أن كلمة كَفَ مذكرة وهي مؤنثة ، ويظنون أن كلمة بطن مؤنثة وهي مذكرة . وكذلك كلمة رأس . وحينما كنت أعرض عليهم هذه الأسماء لتصغيرها يقومون في الخطأ بسبب جهلهم بحقيقتها اللغوية فيقولون في تصغير كَفَ : كُفَيْف ، ويقولون في تصغير بطن : بطينة ، وفي تصغير رأس : رؤيسة ، ولعل الذي أوقعهم في ذلك ما سبق إلى أذهانهم من استعمال اللغة الدارجة لها فنحن في العامية المصرية نقول : هذا كَفَ ، ونقول : بطن واسعة ورأس كبيرة .

ومن الأبواب النحوية التي تحتاج إلى معرفة المذكر والمؤنث من الأسماء باب الفاعل ، فمن أحكام الفاعل أن الفعل يؤنث له إن كان مؤنثاً ، وكذلك باب نائب الفاعل ؛ لأن نائب الفاعل يأخذ أحكام الفاعل وباب العدد ، فنحن نعلم أن العدد يكون عكس المعدود في التذكير والتأنيث . وباب الممنوع من الصرف .

دراسة باب التأنيث - إذاً - أساس هذه الأبواب وغيرها ولكننا نرى النحاة

يدرسون باب التأنيث في نهاية أبواب النحو بناء على الترتيب الذي وضعه ابن مالك والمنهج الصحيح يلزمهم بدراسة باب التأنيث قبل دراسة هذه الأبواب للسبب الذي ذكرت .

هذا ولا ينبغي إلى الذهن أنني أرفض منهج ابن مالك في ترتيب الابهواب النحوية ، ولكنني أرى منهجه في ترتيبها هذا أفضل منهج ؛ فقد توخى فيه أن تكون الأبواب السابقة أساساً في فهم الدارس للأبواب اللاحقة .

هذا ما كان يدفعني للقيام ببحث شامل للأبواب الصرفية والنحوية التي تحتاج لمعرفة المذكر والمؤنث كما قلت . ولكنني في مخطوطات دار الكتب رأيت منظومة الجعبري هذه ، فرأيت - رحمه الله - سبقني إلى هذا العمل فقررت اختيارها للتحقيق والدراسة ورأيت أنها تحتاج للشرح فشرحتها مهتدياً بالمراجع التي أرجح أن الناظم جعلها من مصادر منظومته مثل « الكتاب » لسيوييه والمختص لابن سيده وشرح الشافية للرضي .

وقبل أن أختم كلمتي أجد لزماً علي أن أذكر هنا الأستاذ محمد بن شب المتوفى - في العقد الثالث من هذا القرن - رحمه الله - قد طبع هذه المنظومة وترجم للناظم باللغة الفرنسية ترجمة سأذكر موجزها . إن شاء الله تعالى .

الشارح

القاهرة في مارس 1987

طسلا وللنسي الامام العالم الا وحده برهنته الشريفة
عبد المانع عبد السلام صدر الدين الجوهري في كتابه تجرید فی التفسیر
وسورة المدثر الى المعراج كبريانه الامير في مومنانة الملك المعصوم
ارشد على السالكين في نور البرهان بعد جديده في كلامه في قوله تعالى
الذين آمنوا وادموا الصالحات فاعلموا انهم في جنة عدن والجنة
لما ولا عصبه الا ما يورثه الله له من ان يشاء عيسى الخذاني
الغزواني عيسى ساكنه ربه وصادق والحمد لله الملك جليلة
السلامة من غير الاثر في حاشية من في بيان العلم سابع وسبعون
والحمد لله رب العالمين سادتي رحمته الله وحجته وسلامه

صفحة العنوان

فَيَا دُيُومِمْ جَرِّبَا لَأَمْ حَبِيبِ شَيْهَمِ تَقْذِ جَدَانِي
 وَالْعُظْمَا الْجَرَاهِ خَزَزْ لَأَرْبِ صَيُونِ هَبْرٍ وَقَدْ تَارَ
 وَالْخِلْمِ الْإِنِّي سَلَحَاهُ وَقَدْ جَا الظِّلْمِ إِلَى الثَّعَامِ الدَّ إِنِّي
 وَلَبَّوْهُ الْأَسَدِ أَهْمَزْنَ وَسَلَقَهُ لِلذِّبِّ قَتْنَهُ قُرْدَةُ الْقَمُودَانِ
 أَرْوِيهِ الْأَوْعَالِ عِكُوسْنَهُ الْأَرَابِ لِقُوَّةِ لِكُوَا سِرِّ الْعَقْبَانِ
 تَمَّتْ لَعُونِ اللَّهِ غَانِيَهُ عَنْ التَّحْسِينِ بِالْحُسْنِ الْبَدِيعِ الْخَانِ
 مَشُورِدٍ قَدْ نَظَمْتُ بَلَفْظَهَا رَقَّتْ حَوَاشِيهِ لَطِيفِ مَعَانِي
 بَرَزَتْ مُبَارَزُهُ بِرِينِهِ بِهَجْهِ نَفْسِي الْغَدَا السَّيْلِ وَافِيَانِي
 فَاحْكُمْ هَذَا لِي بَيْنَهُمَا وَلَا تَشْطَطْ وَلَا تَكْ مَخْشَرِ الْمِيرِ
 تَحِلُّ الطَّرِيقَةِ فِي كَمَالِ جَمَالِهَا كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى عَلَى النَّسَاءِ
 فَاسْتَشْدَنْ بِمَا حَوَتْهُ عَفْوُهَا مَا أَكْجَلُ وَمَكْجَلُ سَيِّئَانِ
 فَارْتَحِ بِمَرْتَحَا الْخَصِيبِ وَلَا تَحْلُ وَشَلُّ النَّقِيعِ بِسَلَحِهِ الْقِيَعَانِ
 بَلِّ لِلتَّلِيدِ فَخْرُ فُضِّلَ تَقْدِيمُ كَتَقْدِيمِ الْإِبَاءِ عَلَى الْوَلَدَانِ
 وَالْخَا بَتِ لَأَلَا الشُّوْرُ فِيهَا بِصِفَا ذَمِّنِ لِحِطِّ بِالْإِعْقَانِ
 وَاحْمَدُ وَضَلَّ مُسْلِمًا تَمْ أَشْكُرُ الْمَسَائِلِ فَلَحْتُ كَبَشْرِ الْبَسَابِ
 تَمَّتْ لَعُونِ اللَّهِ وَلَطْمُهُ يَلْعُ مَسَابِكُهُ وَنَصْحَا

القسم الأول

قسم الدراسة

المؤلف

هو برهان الدين أبو اسحاق إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل المقرئ الصافي الجعبري المتوفى في عام 732 . ولد بجعبر وهي قلعة بين بالس والركة على الفرات سنة 642 أو 640⁽¹⁾ .

وذكره ابن حجر العسقلاني في الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة⁽²⁾ فقال : « هو إبراهيم بن عمر بن خليل بن أبي العباس الجعبري الربيعي الخليلي » . كان يقال له شيخ الخليل ، ولقبه ببغداد تقي الدين ، وبغيرها برهان الدين ، ويقال له أيضاً : ابن السراج ، واشتهر بالجعبري ، واستمر على ذلك . سمع في صباه سنة ثمان وأربعين من كمال الدين محمد بن سالم المنجي بن البواري قاضي جعبر ، ويوسف بن حلس حي . وأجاز له يوسف بن خليل ، ورحل إلى بغداد بعد الستين فسمع بها من الكمال ابن وضاح ، والعماد بن أشرف العلوي ، وعبد الرحمن بن الزجاج وغيرهم . وتلا بالسبع على الوجوهي علي بن عثمان بن عبد القادر صاحب الفخر الموصل .

وقرأ التعجير على مؤلفه تاج بن يونس ، وسكن دمشق مدة ثم ولي مشيخة الخليل إلى أن مات بها .

وقد لقيه ابن بطوطة في رحلته بمدينة الخليل وقال عنه « ولما لقيت بهذه المدينة المدرس الصالح المعمر الإمام الخطيب برهان الدين الجعبري أحد الصالحاء المرضيين ،

(1) الأعلام ج 1 ص 49 .

(2) الجزء الأول ص 50 دار الجيل . بيروت .

والأئمة المشهورين . سألته عن ضحة كون قبر الخليل عليه السلام هنالك ، فقال لي :
كلُّ من لقيته من أهل العلم يصحّحون أن هذه القبور قبور إبراهيم واسحق ويعقوب
على نبينا وعليهم السلام .

وذكره تقي الدين السبكي في طبقات الشافعية⁽¹⁾ فقال «إبراهيم بن عمر بن إبراهيم
برهان الدين الجعبري ، أبو اسحق نزل مدينة الخليل عليه السلام . ولد في حدود سنة
أربعين وستمئة ، سمع من الفخر النجاري وخلق كثير ، وأجاز له الحافظ يوسف بن
خليل ، وعرض التعجيز على مصنفه ، وكان فقيهاً مقرئاً متفتناً ، له التصانيف المفيدة في
القراءات والمعرفة بالحديث وأسماء الرجال ، وأكمل شرح التعجيز لمصنفه . توفي في شهر
رمضان سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة .

وقال السيوطي في البغية « قال الذهبي : هو شيخ الخليل له التصانيف في
القراءات والحديث والأصول والعربية والتاريخ منها : شرح الشاطبية ، والرائية
والتعجيز ، سمع من محمد بن سالم المنبجي . وإبراهيم بن خليل ، وابن النجاري
وغيرهم ، وتلا على الوجوهي ، وقرأ التعجيز على مؤلفه ، وسكن دمشق مدة ثم ولي
مشيخة الخليل . وكان متوّر الشبهة ساكناً وقوراً زكياً واسع العلم . مات في رمضان سنة
ثلاث وثلاثين وسبعمائة وقد جاوز الثمانين »⁽²⁾ .

وترجم له صاحب المختصر في أخبار البشر فقال : « وفيها أي وفي سنة 732 مات
شيخ القراء ذو الفنون برهان الدين أبو إسحاق بن عمر الجعبري الشافعي بال خليل ،
ومولده سنة أربعين وستمئة . وتصانيفه كثيرة ، اشتغل ببغداد ، وقرأ التعجيز على
مصنفه بالموصل ، وأقام شيخاً أربعين سنة »⁽³⁾ .
مصنفاته :

جاء في الأعلام⁽⁴⁾ ان له نحو مائة كتاب أكثرها مختصر منها :
1- خلاصة الأبحاث . مخطوط⁽⁵⁾ .

(1) الطبعة الأولى ص 82 .

(2) البغية ط 1 ص 184 .

(3) ج 4 ص 106 .

(4) ط 2 ج 1 ص 49 .

(5) بمكتبة الأزهر : قراءات . سماها (خلاصة الأبحاث في القراءات الثلاث) وهي شرح لمنظومته (نهج الدمامة في
القراءات الثلاثة) .

- 2- شرح منظومة له على القراءات .
- 3- شرح الشاطبية .
- 4- نزهة البررة في القراءات .
- 5- موعود الكرام . مخطوط .
- 6- موجز في علوم الحديث .
- 7- حديقة الزهر في عدد آي السور . مخطوط .
- 8- جملة أرباب المقاصد في رسم المصحف⁽¹⁾ . مخطوط .
- 9- كنز المعاني شرح حرز الأمان . مخطوط ، قراءات .
- 10- عقود الجمان في تهويد القرآن . مخطوط .
- 11- رسالة في أسماء الرواة المذكورين في الشاطبية .
- 12- الروضة في الرسم .

ترجمة ابن أبي شنب للمؤلف

وقد ترجم له الاستاذ محمد بن أبي شنب⁽²⁾ في تحقيقه لهذه المنظومة ترجمة جيّدة باللغة الفرنسية موجزها : « ولد الجعبري في سنة حوالي 640 هـ (أول يوليو 1242 - 20 يونيو 1243 .

والجعبر قلعة على الفرات بين بالس والرقه . ولم يتفق المترجمون على كنيته ، فبعضهم يقول : أبو إسحق ، وبعضهم يقول أبو العباس ، أو أبو محمد الجعبري ، ويسمى أيضاً ابن السراج .

ونرى الخلاف نفسه في اللقب ، قيل : لَقَبَهُ تَقِيُّ الدِّين قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى سُورِيَا ، ثُمَّ لَقَّبَ بَعْدَ ذَلِكَ بِالسُّلْفِيِّ وَرُبَّمَا يُشِيرُ ذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ كَانَ يَتَّبِعُ مَذْهَبَ الْمُسْلِمِينَ الْأَوَائِلِ .

وقد قام بدراسة جيدة في مسقط رأسه ، في مدينته التي ولد فيها أكملها بعد ذلك في الموصل حيث حصل فيها على الشهادة العليا على يد أستاذه يوسف

(1) رأيته بدار الكتب المصرية تحت رقم 249 قراءات .

(2) هو محمد بن العرب بن محمد أبي شنب ، كان استاذ العربية في كلية الجزائر ، تركي الأصل ولد سنة 1869 وتوفي سنة 1929 م (الأعلام جـ 6 ص 148) . أقول : وكان عضواً للمجتمع اللغوي بدمشق نشر كتاب الجمل للزجاجي مع شرح أبيات الشواهد سنة 1927 في الجزائر (تاريخ الأدب العربي لبروكلمان 173/2) .

بن خليل ثم ذهب إلى دمشق . وقضى بعض السنوات الدراسية فيها رئيساً لحرس حاكمها . ومات بالخليل يوم الأحد (5 من شهر رمضان سنة 732 هـ) الموافق (31 مايو 1332 م) بعد أن عاش في هذه المدينة - أي الخليل - أربعين عاماً . ولكن السيوطي وحده يرى أنه مات في 733 . وإقامته الطويلة بمدينة الخليل سُمى أحياناً الخليلي .

وأثناء إقامته بالموصل درس كتاب (التعجيز في مختصر الوجيز) في فروق الشافعية تحت إشراف مؤلفه تاج الدين أبو القاسم عبد الرحيم بن محمد بن محمد المعروف بابن يونس الموصل الصافي المتوفى في 671 هـ (1272-1273 م) .

ثم ذكر بعد ذلك الأستاذ بن أبي شنب كتبه فقال : انها مائة عمل تقريباً نذكر منها الكتب الآتية الموجودة في مكتبات أوروبا والقاهرة والجزائر :

- 1 - الهبات الإلهية في المصنفات الجعبرية .
- 2 - تقريب المأمول في ترتيب النزول .
- 3 - تذهيب الأمنية في تهذيب الشاطبية .
- 4 - كنز المعاني في شرح حرز الأمان .
- 5 - الوديعة في تجويد الفاتحة .
- 6 - رسم التحديث في علوم الحديث .
- 7 - الإفشا بمراتب الأشياء .

مستحق في التحقيق

إعتمدت في التحقيق على نسختين : الأولى مخطوطة ، وجعلتها الأصل ورَمَزْتُ لها بالحرف (خ) . والثانية مطبوعة ورَمَزْتُ لها بالحرف (ط) .

النسخة الأولى (خ) :

جعلت هذه النسخة الأصل ، لأنها كتبت في حياة الناظم ، وعليها مناولة في الصفحة الأولى وهي صفحة العنوان . ونص هذه المناولة « ناول الشيخ الإمام العالم الأوحى تدميث التذكير هذا للجماعة الفضلاء : صدر الدين أبي حفص عمر بن أبي بكر بن عيسى الأخنائي ، وشرف الدين أبي الفتح محمد بن محمد بن أحمد الأُمِّيُّوطي ونور الدين علي بن يعقوب بن جبريل البكري ، ونور الدين علي بن سعيد بن عمر الجلاطي ، وولده تقي الدين محمد ، وأحمد بن أبي العافية بن يونس الزيدي . وهذا خطه . وأجاز لنا واللفقيه الامام تقي الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عيسى الأخنائي أن نروي عنه ما يجوز له وعنه . وصح وكتب⁽¹⁾ ببلد الخليل عليه السلام يوم الأربعاء خامس عشر من رمضان المعظم سنة أربع وسبعمائة . والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما » .

وفي نهاية هذه المخطوطة ما نصه « تمت بعون الله ولطفه . بلغ مقابلة وتصحيحا » .

ونفهم من هذا أن هذه المخطوطة كتبت في سنة 704 في حياة الناظم الجعبري

(1) غير واضحة في الأصل .

وقوبلت وصححت عليه في بلد الخليل التي عاش فيها أربعين عاماً كما سبق أن ذكرنا .
واسم كاتب هذه المخطوطة أحمد ابن أبي العافية بن يونس الزبيدي .

وقد كتبت بخط واضح ليس فيه آثار رطوبة ، ولا أرضة ، لكل هذه الأسباب جعلتها أصلاً في التحقيق . وقد عثرت عليها في مكتبة تيمور بدار الكتب المصرية ضمن المجموع رقم (12 مجاميع تيمور) . وهذا المجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل في موضوعات مختلفة . وتبدأ صفحات هذه المخطوطة من 349 إلى 369 فَعَدَّدُ صفحاتها عشرون في كل صفحة خمسة عشر سطرًا .

النسخة الثانية (ط) :

وهي النسخة التي نشرها الأستاذ ابن أبي شنب عن مخطوطين الأول بمكتبة الجزائر ، والثاني منقول عن الأول كما سبق أن قلت . وقد صُوِّرَت هذه النسخة من مقتنيات مكتبة تيمور وهي تحت رقم 226 عدد صفحاتها 26 صفحة . وقد وقع في هذه النسخة أخطاء في الضبط . وكلمات ترك المحقق مكانها خالياً قد يكون ذلك راجع لغموضها أو لأنها تمحو من الأصل . وكان هذا أحد الأسباب التي دفعتني للقيام بهذا العمل كما قلت .

الدافع إلى شرح المنظومة :

جعلت شرحاً لهذه المنظومة ، لأنني - رأيتها صعبة الفهم . ولا يمكن أن يستقل أحد - في ظني - بفهمها دون الرجوع الى مصادر اللغة ، وذلك أمر فيه عناء للدارسين . ورأيت من الأفضل جعل الشرح بعد كل بيت أو بيتين أو أكثر حسب تكامل المعنى .

والحقيقة أن شرح هذه المنظومة بذلت فيه من الجهد ما الله عليم به ، بل إن بعض الأبيات كانت كالتلّاليسم ، بل إن بعض أبياتها ما زلت في شك من أمرها مثل قوله :

والتاء والهاوي له وجميعه إفراراً أنصر أو شيوخاً وأني

ومع ذلك فقد حاولت - بعد الرجوع الى المصادر - شرح مثل هذا البيت وعسى أن أكون قد وفقت .

والسبب هو ما ذكرت من أن الناظم اختار بحر الكامل، وهو لا يضارع الرجز في مرونته ، فلا يكاد يستطيع - أحياناً - أن يصل إلى ما أراد من معنى فضضع أسلوبه وانغلقت أبواب فهمه . وإذا كان الهدف من النظم هو سرعة تذكّر الدارس للمعلومات

فإني أرى أن هذه المنظومة لا تفي بهذا الغرض . وقد يقال : ولماذا - إذا - اهتممت بها ؟
أقول ، والحق يقال : إن في هذه المنظومة من الذخائر والمعلومات اللغوية ما يعزُّ وجوده
في كتاب آخر . فأردت نشرها مشروحةً للدارسين ضناً بهذه المعلومات . والله كفيل ،
وعلى ما قصدت معين :

الدافع إلى تحقيقها ودراستها

تدعيم التذكير في التأنيث والتذكير.

اقتصرت الأستاذ الفاضل محمد بن أبي شنب في دراسة هذه المنظومة على ترجمة جيدة لناظمها الجعبري رحمه الله والتي سبق أن ذكرت موجزاً لها ، ثم ذكر ترجمات مقتصرة للاعلام الذين ورد ذكرهم بها في الهوامش باللغة الفرنسية .

وقد بين ابن أبي شنب في نهاية هذه الترجمة أنه حققها على مخطوطين : أحدهما بالمكتبة الأهلية بالجزائر ، والثاني يبدو أنه منقول عن الأول .

هذا ما فعله - وله الفضل والجهد المشكور - ولكنه لم يشرح ما غمض من أساليبها ، ولم يضع الفهارس التي ينبغي ذكرها الى غير ذلك من الأعمال التي يجب أن يقوم بها الباحث . ولعله شعر - رحمه الله - بهذا القصور فقال : « وحتى لا يقلل أحد من مكانتنا كنّا نستطيع أن نكمل هذا العمل بوضع قائمة أولى للأسماء المؤنثة بعلامات مقدرة ، وقائمة أخرى للأسماء التي يجوز فيها التذكير والتأنيث كما ذكرها ابن الحاجب وسيبويه وابن مالك والسيوطي وابن سيده ونور الدين بن نعمة الله الجزائري الخ . » ولكنه لم يفعل . وكنت أريد أن أضرب صفحاً عن هذا العمل ، مكتفياً بعمل الأستاذ محمد بن أبي شنب . ولكن دفعني إلى القيام به أمور منها :

- 1- عمل الأستاذ ابن أبي شنب قديم ، وغير معروف الآن وقد وقعت على نسخة منه عرضاً أثناء بحثي بفهارس مكتبة تيمور رقم 226 .

2- أسلوب هذه المنظومة فيه من الضرائر الشعرية الكثيرة ما يكبدُ الذهن للوصول الى معناه ، فلا يمكن أن يترك هذا العمل من دون شرح لهذه المنظومة حتى يصبح فهمه سهلاً وفي متناول الدارسين .

ومصادق قولي هذا ما ذكره الناظم نفسه في نهاية منظومته ، فقد أحس بصعوبة فهمها ، فحث الدارسين لها على الصبر في محاولة الوصول إلى ما فيها من معلومات ، فقال :

وَإِذَا أَبَتْ إِلَّا النُّشُورَ فَحَلُّهَا بِصَفَاءِ ذَهْنٍ تَحُوطُ بِالْعِيقَانِ

3- كان على الأستاذ ابن أبي شنب أن يعرض عمله باللغة العربية ، ولكنه لم يفعل وعرضه باللغة الفرنسية ، فبدأ بصفحات المنظومة من اليسار إلى اليمين .

وعلى هذا يصعب على الدارسين فهمها ولا سيما غير المتكئين من اللغة الفرنسية - وهم كثير جداً - وأنا منهم ، ولذلك تُرجمَ لي هذا العمل وكانت ترجمة سقيمة ، وذلك راجع الى أن المترجم يجب أن يكون متمكناً من اللغة العربية تمكناً يجعله يترجم نصاً كهذا النص .

4- في المنظومة التي نشرها الأستاذ ابن أبي شنب كلمات محرفة ، وبعض كلمات ترك مكانها خالياً ، ولعل ذلك راجع الى المخطوطة التي قام على ضوئها بهذا العمل ، والمخطوطة الأخرى منقولة من الأولى كما ذكر .

5- المخطوطة التي جعلتها الأصل في هذا البحث عليها مناور من الناظم ومكتوبة في حياته . وليس فيها غموض من آثار رطوبة أو أرضة إلى غير ذلك من الأشياء التي تجعل الوصول إلى قراءتها أمراً صعباً كما سأوضح إن شاء الله تعالى .

وأظن أن هذه الأسباب تجيز لي القيام بهذا العمل تمييزاً لعمل الرجل صاحب الفضل بسبقه الأستاذ محمد بن أبي شنب رحمه الله .

التعريف بالمنظومة

عنوان المنظومة :

وضع الناظم لها عنواناً هو : تدميث التذكير في التذكير : والتأنيث وقد أورد

الناظم في العنوان كلمة (تذكير) مرتين ، وهي في المرة الأولى يختلف معناها عن المرة الثانية ، فمعناها في المرة الأولى من التذكير يقال : ذكرته تذكيراً فتذكر أي جعلت المعنى يرد إلى الذهن . ومعناها في المرة الثانية من التذكير الذي هو مقابل في المعنى للتأنيث . وكلمة (تدميث) معناها تسهيل يقال : فلان دَمِث الأخلاق أي لَيِّن الطبع سهل امتسامح . وعلى هذا يكون معنى العنوان : تسهيل الوصول بالدارس إلى معرفة المذكر والمؤنث من الأسماء .

وقد عرف الناظم نفسه في كتابه (خلاصة الأبحاث في القراءات الثلاث)⁽¹⁾ التدميث فقال : « الدمائية : السهولة »⁽²⁾ .

بحر المنظومة وقافيتها :

اختار الناظم بحر الكامل والقافية النونية قَالِيَا لهذه المنظومة ، ولو أنه اختار بحر الرجز لما كما فعل ابن مالك في ألفيته لكان موفقاً ، لأن بحر الرجز فيه من الزحاف المُجَاز والتغير في شكل التفعيلة ما يسهل على الناظم عمله ، فنرى البحر الكامل يقوم على شكلين - غالباً - في التفعيلة هما : متفاعِلن بفتح التاء ومتفاعِلن بإسكانها على حين نرى تفعيلة الرجز فيها أربعة أشكال هي : مستَفْعِلُنْ، مُتَفَعِّلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، ومُتَعَلِّلُنْ . وفي ذلك من المرونة والسهولة ما يجعل النظم طَيِّعاً لا يلجئ الناظم للضرائر المقبول منها وغير المقبول . وهذا ما رأيته في منظومة الجعبري ، فقد رأيته ركب مركباً صعباً فراح يقدم في الكلام ويؤخر وتتوالى الضرائر في منظومته لإقامة الوزن ؛ فانغلقت أمامه سُبُل الفصاحة والإبادة عن مقصوده . وسترى مصداق قولي عند عرض المنظومة وشرحها . أقول : لعله اختار هذا الوزن لمنظومته تلك ليعارض بها منظومة ابن الحاجب التي جاءت هي الأخرى على الوزن نفسه من بحر الكامل ، والقافية النونية نفسها ولكن ابن الحاجب اقتصر على ذكر الأسماء المؤنثة بعلامات مقدرة . والذي يدل على أن الجعبري أراد أن يعارض بمنظومته هذه منظومة ابن الحاجب ما ذكره في نهايتها بقوله :

بَرَزْتُ مُبَارِزَةً بِزِيْنَةِ بَهْجَةٍ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِسَائِلِ وَأَفَانِي

(1) هذا الكتاب شرح لمنظومته المشماة « نهج الدمائية في القراءات الثلاثة » وهو مخطوط بمكتبة الأزهر ضمن مجموعة ، يبدأ من ص 201 .

(2) اللوحة رقم 203 من خلاصة الأبحاث .

ويقصد بقوله : (نَفْسِي الْفِدَاءُ) منظومة ابن الحاجب التي بدأها بقوله :
 نَفْسِي الْفِدَاءُ لِسَائِلٍ وَأَفَانِي بِمَسَائِلٍ جَاءَتْ كَغَضَنِ الْبَنَانِ
 وسأقوم - إن شاء الله - بالموازنة بين المنظومتين مُلَبِّياً دعوة صاحبنا الكريم الجعبري
 حين قال :
 فَاحْكُمْ هَذَاكَ اللَّهُ بَيْنَهُمَا وَلَا تُشْطِطْ ، وَلَا تَكُ تُخْسِرَ الْمِيزَانَ

محتوى المنظومة :

حاول الناظم أن تكون منظومته التي بلغت مائتين واثنين وسبعين بيتاً شاملة لكل
 ما قيل في باب التأنيث .

والواقع أن هذه المنظومة مليئة بالمعلومات القيِّمة التي لا يستغنى عن معرفتها كل
 مَعْنِيٍّ بِمَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ . هذه المعلومات جعلها عناصر . ووضع لكل عنصر عنواناً .

بدأ المنظومة بمقدمة رحب فيها بمن يسأله عما أنبهم عليه من مسائل هذا الباب باب
 التأنيث والتذكير ، وعناصر المنظومة هي :

- 1 - السبب الحامل لهم على معرفة المذكر والمؤنث .
- 2 - بيان نسبة أحد المتقابلين إلى الآخر .
- 3 - بيان كيفية علامات التأنيث وحدّ المؤنث .
- 4 - بيان اختلافهم في أصالة الهاء والتاء .
- 5 - بيان محالها .
- 6 - حذفها من التابع اعتماداً على المتبوع .
- 7 - لزومها لنسخ الاسميّة الوصفية .
- 8 - الإستغناء عنها لعدم المزاحم .
- 9 - إنعكاسها في العدد .
- 10 - اشتراكها فيها .
- 11 - إشتراكها في عدمها .
- 12 - تأنيث الأدوات .
- 13 - تشخيصها الجنس وبالعكس .
- 14 - دخولها على المصادر .

- 15 - دخولها على المكسر .
- 16 - بقية أحكامها .
- 17 - بيان أصالة إحدى الألفين وأحكامها .
- 18 - أوزان المقصورة .
- 19 - لواحقتها .
- 20 - أوزان الممدودة .
- 21 - لواحقتها .
- 22 - التانيث بالصيغة .
- 23 - التانيث للتانيث .
- 24 - المؤنث بالعلامة المقدرة .
- 25 - خاتمة .

الضرائر في هذه المنظومة

يستحسن أن نذكر جملة من الضرائر الشعرية في هذه المنظومة ، وأنتهزها - هنا - فرصة لتعريف الدارس على ضوئها ببعض الضرائر في الشعر بالإضافة الى ما ذكرته أثناء الشرح .

1- حذف التنوين لالتقاء الساكنين كقوله :

عَلَامَةٌ نَسَابَةٌ ائْمَةٌ وَرَا وَيَّةٌ وَذَاهِيَّةٌ وَأُمَّةٌ عَانِ

فحذف التنوين من (نسابة) لالتقائه بالساكن وهو الميم الأولى من (ائمة) بعد الهزمة التي جعلت وصلاً للضرورة أيضاً .

وقد مثل لحذف التنوين لالتقاء الساكنين ابن عصفور في ضرائره . يقول أبي الأسود :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

فحذف التنوين من (ذاكر) .

وقول حسان رضي الله عنه :

لَوْ كُنْتُ مِنْ هَاشِمٍ أَوْ مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَوْ عَبْدَ شَمْسٍ أَوْ أَصْحَابِ اللَّوَى الصَّيْدِ
أَوْ مِنْ بَنِي زُهْرَةَ الْأَخْيَارِ، قَدْ عَلِمُوا أَوْ مِنْ بَنِي خَلْفِ الْخَضِرِ الْخَلَامِيدِ

فحذف التنوين من خلف للضرورة .

2- إسكان هاء الضمير كقوله : ⁽¹⁾

وَفَعُولٌ مَفْعُولٌ يَقْلُ بِهَائِهِ أَصْلُهُ مَعَ الْمَوْصُوفِ مِنْ تَبْيَانٍ

فسكن هاء الضمير من (أصله) للضرورة . قال ابن عصفور « قد أجريت الوصل مجرى الوقف إجراءً كاملاً ⁽²⁾ » نحو قوله :

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشٌ إِلَّا لِأَنَّهُ عَيْونُهُ سِيلٌ وَإِيَّاهَا . . . وانتهى قوله .

فسكن الهاء في (عيونه) ضرورة .

3- جعل همزة الوصل قطعاً كقوله : ⁽³⁾

وَلَرُبَّمَا نَقِلْتُ إِلَى إِسْمِيَّةٍ فَأَمَاءُ فِيهَا ثَابِتُ الْوُجْدَانِ
فجعل الهمزة في (إسمية) همزة قطع ، وهي همزة وصل .

4- وعكس ذلك ، وهو جعل همزة القطع وصلاً كقوله : ⁽⁴⁾

وَإِذَا حَدَفْتُ تَمِيْزَ الْإِحَادِ قَالَ مَا أَخَذْتُ فِي ⁽⁵⁾ الْأَفْصَحِ وَهُوَ فِي الذُّكْرَانِ

فجعل همز (أفصح) همزة وصل وهو كثير ، كقوله أيضاً :

وَأَمَّا الْمِرَّةُ أَوْ هَيْئَةُ مَصْدَرٌ فِي إِخْلَةٍ أَوْ قَعْلَةٍ تَجِدَانِ ⁽⁶⁾

فجعل همزة (أو) وصلاً .

5- حذف المشدد في غير القوافي وهو قليل كقوله : ⁽⁷⁾

وَيُؤَثِّرُ التَّأْنِيْثُ مَعَ عَلَمِيَّةٍ وَبَنَى الْحِجَازِي ، إِذْ نَزَالَ يُدَانِي

فخففت الياء المشددة في كلمة (الْحِجَازِي) . وهي ياء النسب المشددة - للضرورة
قال ابن عصفور « وقد يُخَفَّفُونَ الْمَشْدَدَةَ فِي غَيْرِ الْقَوَافِي » . ومنه قول ابن رواحة
الأنصاري :

(1) أنظر ص 35 .

(2) أنظر المقرب ج 2 ص 204 .

(3) أنظر ص 37 .

(4) أنظر ص 51 .

(5) وكذلك حذف الياء الساكن من (في) للضرورة .

(6) أنظر ص 67 .

(7) أنظر ص 43 .

فَسَرْنَا إِلَيْهِمْ كَافَةً فِي رَحَالِهِمْ جَمِيعاً عَلَيْنَا الْبَيْضُ لَا يَتَخَشَّعُ

فخفف الفاء من (كافة) .

وقول ابن قيس الرقيات :

بَكَى بِعَيْنِكَ وَكَفَّ الْفَطِيرَ لِابْنِ الْحَوَارِيِّ الْعَالِي الذُّكْرِ⁽¹⁾
يريد ابن الحواري⁽²⁾ .

هذا وقد ذكرت جملة أخرى من الضرائر التي وقعت في هذه المنظومة في مواضعها من الشرح وبخاصة الصفحة الثامنة وما بعدها .

منهجي في الشرح

يتكون منهجي في شرح هذه المنظومة من ثلاثة عناصر :

العنصر الأول : وضع فهرس لأهم المسائل النحوية والصرفية واللغوية حتى يدرك الدارس محتوى المنظومة إدراكاً كلياً وهذا الذي ينادي به علماء التربية في المناهج الدراسية .

العنصر الثاني : وضع مختصر عن كتاب المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري للاسماء ينبغي معرفتها من حيث التذكير والتأنيث ، فقد رأيت أن هذا المختصر تمهيد لدراسة هذا الكتاب ، ومقدمة لشرحه ، ولأنني قمت بموازنة بين منظومتي ابن الحاجب والجعبري . وهذا المختصر يعدُّ حكماً بين المنظومتين في هذه الموازنة .

العنصر الثالث : الدخول في شرح المنظومة ، وهذا العنصر هو البداية الحقيقية لشرح الكتاب وتحقيقه ، لذلك بدأت به الترقيم . فهذا العنصر هو القسم الثاني .

أهم ما تحويه المنظومة من المسائل

- 1 - كيف تعرف تاء التأنيث المقدرة ص 38
- 2 - فائدة معرفة المؤنث العاري عن التاء ص 38 .
- 3 - وظائف تاء التأنيث ص 39 . .

(1) بفتح الياء في (العالي) صفة المضاف وهو ابن

(2) ضرائر الشعر لابن عصفور ص 136 .

- 4 - الأصل في الأشياء التذكير ص 41 .
- 5 - التأنيث نوعان حقيقي ومجازي ص 41 .
- 6 - أرى بضم الهمزة وفتح الراء بمعنى أظن ص 41 .
- 7 - هل يجوز في الشعر منع الاسم المصروف من الصرف ، وهل يجوز صرف الممنوع ص 42 .
- 8 - هل يجوز قصر الممدود ومد المقصور في الشعر ص 43 .
- 9 - الطائيون يعفون على التاء في شجرة بالتاء فيقولون : « شجرت » وغيرهم يقلبها هاء في الوقف ص 44 .
- 10 - الخلاف في أصالة هذه التاء ص 44 .
- 11 - علامات التأنيث ص 45 .
- 12 - الفرق بين الواو والنون (هُنَّ يعفون) والواو والنون في (هم يعفون) ، أنواع النون ص 45 ، 15 زيادة الألف والنون في آخر الاسم وأثر ذلك في المنع من الصرف ص 46 ، 47 .
- 13 - القول في التاء والهاء ، أيهما الأصل ص 49 ، 50 .
- 14 - لماذا تقلب التاء هاء في حالة الوقف ص 51 .
- 15 - يفتح ما قبل هذه التاء في اللفظ أو التقدير ص 51 .
- 16 - تاء التأنيث هذه كلمة منفصلة عن الاسم الذي اتصلت به ص 52 .
- 17 - التاء في جمع المؤنث مثل حجرات أصلية ولا تقلب في الوقف هاء وجوز الكوفيون قلبها هاء ص 53 .
- 18 - هل التاء في نحو مسلمات للتأنيث والألف للجمع أو أن الألف والتاء للجمع والتأنيث معاً ص 53 .
- 19 - القول في نصب محذوف اللام ، بالفتحة في نحو ثَبَاتٍ وَلَغَاتٍ ص 53 ، 54 .
- 20 - تنوين المقابلة والدليل على أنه ليس تنوين صرف ص 55 .
- 21 - تاء التأنيث تثبت في التثنية وقد شذ حذفها في أَلْيَانٍ وَخُصَيَّانٍ ص 55 .
- 22 - تأتي التاء عوضاً عما حذفت لأمه مثل سنة ص 57 .
- 23 - الصفات التي يستوي فيها المذكر والمؤنث ، وذكر ما شذ منها ص 57 .
- 24 - حذف التاء من هذه الصفات مشروط بوجود الموصوف ، وهل يلزم أن يكون الموصوف متقدماً ص 59 ، 60 .
- 25 - تدخل التاء على هذه الصفات إذا نُقِلَتْ إلى الاسمية ص 60 .

- 26 - الصفات الخاصة بالإناث مثل حائض وطالق وعلة عدم دخول التاء عليها ص 61 .
- 27 - هل تخلو كل كلمة حامل من التاء إذا كانت صفة لغير اناث الحيوان كالشجرة والنخلة مثلاً ص 62 .
- 28 - الفرق بين مِيت بتشديد الياء وتخفيفها ص 53 .
- 29 - عَدَل صيغة (فَعَالٍ) عن (فَاعِلَةٌ) وعدل صيغة (فَعَلَ) عَنْ (فَاعِلٍ) والغرض من هذا العدل ، وبناء صيغة (فَعَالٍ) على الكسر عند الحجازيين وموافقة بني ثميم للحجازيين فيما آخره راء وعلة ذلك من 44 الى صفحة 63، 64.
- 30 - دخول التاء على صفة المذكر للمبالغة والسر في إفادة التاء معنى المبالغة ص 66 وما بعدها .
- 31 - العدد يكون عَكْسُ المعدود في التذكير والتأنيث ص 68، 69.
- 32 - إذا كان مُمَيَّز (المَعْدُود) الثلاثة والعشرة وما بينهما مذكراً محذوفاً جاز في العدد التذكير والتأنيث وحذف التاء من العدد أفصح ص 70 .
- 33 - ميم (عشرا) في الآية « يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا » مذكر وهو يوم بناء على القاعدة السابقة ص 68 .
- 34 - استنباط عدة المتوفى عنها زوجها من الآية بناء على هذه القاعدة ص 68 .
- 35 - حكم العدد إذا كان المعدود خليطاً من الذكور والإناث من العقلاء وغير العقلاء في الفصل وغير الفصل ص 70 .
- 36 - اشتراك المذكر والمؤنث في دخول التاء على الصفة ص 71 .
- 37 - اشتراك المذكر والمؤنث في عدم دخول التاء على الصفة ص 71 ، 72 .
- 38 - تأنيث الأدوات والخلاف في تاء (لات حين) هل هي متصلة بلا أو بحين ص 74 وما بعدها .
- 39 - تدخل التاء لتفرق بين الجنس الجمعي ومفرده ص 76 .
- 40 - الفرق بين الجمع واسم الجمع ، والفرق بين اسم الجمع واسم الجنس الجمعي ص 76 وما بعدها .
- 41 - ليس اسم الجمع جمع تكسير خلافاً لبعض النحاة ص 77 .
- 42 - التاء المفرقة بين اسم الجنس ومفرده ليست مؤنثة للفظ فتقول : هذا بطة ص 78 .
- 43 - دخولها على اسم المرة واسم الهيئة ص 79 .
- 44 - المفعول المطلق المبين لعدده يثنى ويجمع والمؤكد 'لعامله لا يثنى ولا يجمع ، واختلف في المبين لنوعه ص 79 . 80 - التاء تدخل عوضاً عن فاء المصدر أو عينه أو

- لامه ص 80 .
- 46 - قد يجمع بين الحذف وعدم التعويض ص 81 .
- 47 - دخول التاء على جمع التكسير ص 81 وما بعدها .
- 48 - قد تنوب التاء عن ياء النسب وقد تنوب ياء النسب عن التاء ص 81 .
- 49 - ابن الحاجب يميز صرف صيغتي منتهى الجموع من دون ضرورة ص 81, 82 .
- 50 - الغرض من هاء السكت ، ومتى تلزم ص 82 .
- 51 - ألف التانيث المقصورة أصل للممدودة والخلاف في ذلك ص 83, 84 .
- 52 - كتابة همزة التانيث المقصورة وكتابة الممدودة وحكم كتابة الممدودة عند التخفيف ص 84 .
- 53 - تُقلب ألف التانيث الممدودة والمقصورة ياء عند النسب وتقلب المقصورة ألفاً في الثانية وتقلب الممدودة واواً في الثانية ص 84 .
- 54 - أوزان المقصورة ص 85 وما بعدها .
- 55 - مَنَعَ (فَعْلَان) من الصرف إذا كانت أثناء (فَعْلَى) وإن كانت أثناء فعلائة صرف وبتو أسد يميزون أن يكون كُلُّ ما كان على (فَعْلَان) أن تكون أثناء على (فعلائة) ص 87 .
- 56 - الملحق بألف التانيث المقصورة ص 89 .
- 57 - أوزان الممدودة ص 89 وما بعدها .
- 58 - لا تجمع حمراء على حمراوات وتجمع حسناء على حسناوات ص هامش ص 91 .
- 59 - التانيث بالصيغة ص 93 .
- 60 - الخلاف حول حقيقة التاء في يا أَبَتِ ويا أُمَّتِ ص 93, 94 .
- 61 - تانيث الفعل مع الفاعل ص 95 .
- 62 - ابن الحاجب لا يميز تذكير الفعل مع الفاعل حقيقي التانيث ، حتى مع الفصل ص 95 .
- 63 - الناظم يميز تذكير الفعل مع جمع حقيقي التانيث بالالف والتاء على معنى الجمع ص 96 وما بعدها .
- 64 - يجوز تذكير اسم الجنس وتانيثه ص 96 .
- 65 - يجوز تانيث المذكر وتذكير المؤنث لضرورة الشعر ، ويجوز قصر الممدود ومدا المقصور للضرورة أيضاً ص 98 .
- 66 - المؤنث بالعلامة المقدرة ص 99 وما بعدها .

- 67 - هاء التانيث هي المقدرة لا الألف ص: 99 .
- 68 - الفرق بين ما حذفت تاء التانيث فيه للترخيم وما قدرت فيه التاء في الإعراب ص: 99 .
- 69 - تاء التانيث المقدرة ترد عند تصغير الاسمر الثلاثي ص: 100 .
- 70 - الأسماء التي لا ترد فيها التاء عند التصغير ص: 100 ، 101 وما بعدها .
- 71 - حكم أسماء القبائل والأماكن والسور من حيث المنع من الصرف وعدمه ص: 104 وما بعدها .
- 72 - حكم حروف الهجاء من حيث التذكير والتانيث ص: 105 وما بعدها .
- 73 - خاتمة ذكر فيها الأسماء المؤنثة بالصيغة والمذكورة بالصيغة ص: 107 وما بعدها .
- 74 - دعوة الناظم إلى التحكيم بين منظومته ومنظومة ابن الحاجب ص: 108, 109 .
- 75 - قصيدة ابن الحاجب فيما أنث من الأسماء بعلامة مقدرة ص: 109, 110 وما بعدها .
- 76 - الموازنة بين المنظومتين ص: 110 ، 111 .

مختصر في المذكر والمؤنث عن كتاب ابن الأنباري

(ما يذكر من الانسان ولا يؤنث)

الوجه ، الرأس ، والحلق ، والشعر ، والفم ، والحاجب ، والجبين ، والصدغ ،
والصدر ، واليافوخ (وهو ما التقى من عظم مُصْخِرِهِ ، وهو الموضع الذي يتحرك من
رأس الطفل) .

والدِّماغ (حشَو الرأس) والحَدَّ والأنفُ والفؤاد (القلب أو غشاؤه أو وسطه)
والمنخر . واللَّحْي (منبت اللَّحْيَةِ من الإنسان) . والدَّقْن والبطن والقلب والطَّحال .
والظهر ، والمِرْفَق (مُوصِّل الذراع في العضو) والحِصْر (وسط الإنسان) والزَّنْد
(الزندان مذكران وهما طرفا عَظْمَي الساعدين) والأظفار جمع ظُفْر كلها مذكورة . وفيها
لغات ظُفْر وأظفور . وَنَجَارُ الإنسان (أصله) والثدي . والأنياب والأضراس مذكورة .
ومفرد الأنياب ناب . أمَّا النَّاب وهي المِيسِنَةُ من الإبل - فهي مؤنثة . والمِنْكَب (مجتمع
عظم الكتِف والعَضُد والنَّحْر) والصُّدر (والرَّكَب) ما انحدر من البطن) وقيل العانة .
والكُوع (طرف الزَّنْد الذي يَلِي الإبهام) والكُرْسُوع (طرف الزَّنْد الذي يَلِي الحَنَصِر)
والشُّفْر (واحد أشفار العين) والجُفْن (غِطاء العين) والشُّفْر (حَرَف الجُفْن) الهُدْب
(الشعر النابت في الشُّفْر) . والمِخْجَر (وهو فَجْوَة العين) والحِمْلَاق (ما غَطَّت الجُفُونُ
من بياض العين) . الحِجَاج (العَظْم المشْرِف على عِارِ العين والمَاقِ طرف العين)
الأنف وهو مَخْرَجُ الدَّمْع ، والنَّخَاع (الحَيْطُ الأبيض الذي يأخذ من الهامة ثم ينقاد في
فَقَارِ الظهر . والمِصِير . والنَّاجِذ مذكر (أقصى الأضراس) والضَّاحِك وهو المَلْاصِق
للنَّاب (والعَارِض) وهو المَلْاصِق للضَّاحِك .

(ما يؤنث من الإنسان ولا يذكر)

العين والأذن والكبد والإصبع والأصابع مؤنثة (ما عدا الوسطى والإبهام ففيهما خلاف والعقب والساق (جمعها سوق وأسواق) والفخذ والورك (الوركان العظمان على طرف عظم الفخذين) واليد . والعضد والكف والقدم والرجل ، والضلع ، والسن ، والأنامل (جمع أنملة) وهي التي فيها الأظافر ، أطراف الأصابع . والبراجم (مفاصل الأصابع) والرواجب (ظهور الأصابع) . السلايميات (قصب الأصابع) (مفردها سُلَامَى) القتب من أكتاف البطن مؤنثة . واليمين ، جمعها أيمن ، والشمال جمعها شمائل) والكروش (والقحت وهو ما ينقبض من الكرش كهيئة الرمانة) والعجز .

(ما يذكر من الانسان ويؤنث)

(اللسان) يذكر ويؤنث والعائق والقفا (المعى) وتذكيره أكثر . من ذلك قوله عليه السلام : « المؤمن يأكل في معي واحد » والذراع أنثى وذكرها بعض القبائل . (والكراع) يذكر ويؤنث أما الشبر فهو مذكر . (الإبهام) العرب تؤنثها إلا بني أسد (والإبط) يذكر ويؤنث . (اللبث) هو متذبذب القرط مذكر وربما أنث . (العلباء) مذكر وربما أنث : عَصَبَةٌ صفراء في صفحة العنق (النفس) إذا أردت بها معنى الشخص وإذا أريد بها الروح فهي مؤنثة (طباع) يذكر ويؤنث والتائيت أكثر وهو مفرد كِلْسَان ونِجَار (الحال) أنثى ويذكرها أهل الحجاز .

(ما يذكر من الأشياء ولا يؤنث)

- 1- الألف من العدد . 2- والمرجل أي القدر والمطبخ أي دهن القدر . 3- القميص والرداء . 4- الزند : من الزنود التي توري النار أي تشعلها والأب : الزند الأعلى ، والأم : الزندة السفلى . 5- النور . 6- الخمار . 7- القناع . 8- القعود . 9- الحمل . 10- الجندي : والحمل : الحروف الصغير وأثناه : رخل . والجندي : صغير الماعز وأثناه : عناق . 11- الصقر ، وأثناه صقرة . 12- الغرب (الدلو) . 13- الحب (البئر) وكذلك الجد والجفر والكُر . 14- السجل : الدلو المملوء وكذلك

الدُّنُوب . 15 - الكَلَاء : محبس السقي . 16 - البال : الحال قال تعالى : ﴿ وَأَصْلَحَ بَاتُّهُمْ ﴾ أي حالهم . 17 - العَسْجَد أي الذهب وكذلك التبر . 18 - الإغْصَار وهو ريح تهب من الأرض إلى السماء . 19 - المنْدِيل . 20 - المَكُوك : وهو طاس يشرب به ، وهو عند أهل العراق من المكايل . 21 - البَرْك الصدر من كل شيء . 22 - السَّيْسَاء : عصبة في الظهر . 23 - الطَّلَاء : هو ما يشرب به أو ما يطل به الإبل من قطران وغيره . 24 - المغابن : أصول الأفخاذ والأرفاع والأباط واحدها رُفْع . 25 - الحِرْبَاء مذكور وهو دَوِيَّة⁽¹⁾ . 26 - دِرْع المرأة مذكور . أما دِرْع الحديد فمؤنث .

ما يؤنث ولا يذكر من الأشياء

أسماء الرياح ، وهي : الجنوب والشمال والصبا ، وهي الجنوب ، والدبور ، والقبول ، وهي الدبور ، وهي التي تأتي من دُبر الكعبة والحُرُور والنُعَامِي وهي الشمال (أنظر المخصص الجزء التاسع ص 84) . 2 - النار . 3 - الدَّار . والفُهر : حَجَر صغير . 4 - العَرُوض : عَرُوض الشعر وغير عروض الشعر . 5 - النُّعْل من نعال الرجال أو السُّيُوف . 6 - الغُول . 7 - الكَّاس . 8 - الفأس . 9 - القَلْتُ : نُقْرَة في الجبل . 10 - القُدُوم . 11 - الشَّمْس . 12 - المُنْجَنُون أو المنجنين : الدُّوَلَاب وهي آلة يستقى بها . 14 - شُعُوب أي المنية . 15 - كَحْل : السنة الشديدة . 16 - حَضَار : اسم كوكب يقال : طَلَعَتْ حَضَارٌ وهما كوكبان : (أنظر المخصص ج 17 ص 7) و (الكتاب ج 2 ص 40 ، 41) . 17 - الثُّرْيَا : من النجوم وكذلك الثُّرْيَا من المصاييح . 18 - الشُّعْرِي : نجم . 19 - المِلْح - السُّمْن : يقال : هذه امرأة مَلْحٌها قُوق ركبتيها أي سِمَتُها . والمِلْح⁽²⁾ : الرُّضَاع أيضاً . 20 - العَوَا : اسم كوكب . 21 - البُثْر . 22 - الرُّحَا . 23 - العَصَا . 24 - الضُّحَى . 25 - الحَرْب . التاء في الضُّحَى والحَرْب عند التصغير مقدرة ولا ترد . 26 - الحُمَى وسباط من أسماء الحُمَى . 27 - الفِرْسَن : مثل لحم الأكراع من الغنم وهي خِفُّ البعير . 28 - الصُّعُود : أرض مُنْكَرَة أي صَعْبَة . وكذلك المَبُوط والكُثُود والصُّبُوب كلها إناث . 29 - الدُّود : ما بين الثلاث إلى العشرة من الإبل . قالوا في المثل (الدُّود إلى الدُّود إبل) .

(1) والأنثى أم حنين ، وقد يقال : حرياء (سفر السعادة ص 224) .

(2) غير ملح الطعام . يقال : مدح الجارية على فخذها أي دليل خصوبتها .

30- ونعوت الحَمر مؤنثات مثل : الرّاح والحُنْدَرِيس والمُدَام . 31- حَوْد : صِفَة اختُصّت بها الأثني يقال : جَارِيَة حَوْد أي حَسَنَة . ومثل ذلك : امْرَأَة صَنَّاك أي ضَخْمَة وَنَاقَة سَرَح أي سَرِيعَة . 32- الجَزُور . 33- العُقَاب . 34- النَّاب من الابل . المِسْنَة . والنَّاب من الأسنان مذكّر . 35- القَوْس .

(ما يذكر ويؤنث من الأشياء)

1- السُّلْطَان . 2- السُّلْم . 3- السُّلَم : الصُّلَح . 4- السُّكَيْن . 5- الطُّسْت : من الأواني . 6- القدر . 7- المُلْك . 8- السَّبِيل . 9- الطَّرِيق . 10- العَنَكَبُوت . 11- المَوْسَى . 7- المُلْك . 8- السَّبِيل . 9- الطَّرِيق . 10- العَنَكَبُوت . 11- المَوْسَى : 12- الحَانُوت . 13- الدَّلُو . 14- القِمَطَر . 15- القَلِيب : البِثْر قبل أن تُطْوَى . 16- الذُّنُوب : الدَّلُو المخلوطة . أو النصيب . 17- والحَمر وتَأْنِيثُهَا : أفصح . 18- الذَّهَب . 19- المَال . 20- الصُّرَاط . 21- العُرْس بضم الراء : طَعَام الزفاف . والحرس : طعام النفاس . والنَّقِيعَة طعام القادم . والوَكَيرَة : طَعَامُ بِنَاء الدار . والعَذِيرَة : طَعَامُ الحَتَانِ والمأذبة : طعام الدعوة التي يصنعها الرجل لإخوانه (المخصص جـ 4 ص 121) . 22- النعم بفتح النون والعين : الإبل ، ويُقال : الإبل والغنم . 23- السِّلَاح . 24- دِرْع الحديد . 25- السُّوق : والتَأْنِيثُ أغلب . تصغيرها : سُوَيْقَة . 26- الصَّبَاغ : أهل الحجاز يؤنثونها ويذكرها أهل نجد وأسد . من المكابيل . 27- الصُّوَاغ : آيَة من فضة كانوا يشربون فيه . 28- الإزار : المِلْحَفَة وكل ما سَتَر . 29- السَّمَاء التي تُظِل الأرض تذكر وتؤنث . 30- الفِرْدَوْس . 31- الجَحِيم . 32- الزَّوْج يذكر ويؤنث يقال فلان زوجُ فلانة وفلانة زوج فلان . وأهل نجد يقولون فلانة زوجة فلان والأول أصح . 32- الال : الذي يلمع بالضَّحَى يُشَبِّه السراب . 34- الضَّرْب : العَسَل الأبيض . 35- الصُّهْر : الأصهار أهل بيت المرأة والأختان أهل بيت الرجل . 36- حُرُوف المعجم تذكر على معنى الحرف وتؤنث على معنى الكلمة .

ما يذكر ويؤنث من الأعياد والأيام والغدوات والعشيات

الفطر مذكر ، والأضحى يذكر ويؤنث . والسبت والأحد والخميس مذكّرة ، والاثنان لك فيه ثلاثة أوجه على معنى الحرف وتؤنث على معنى الكلمة .

1- التَّذْكِير لمعناه لا معنى اليوم .

2- التَّثْنِيَة .

3- الجَمْعُ على معنى أيام الجمعة . تقول : مضى الاثنان بما فيه على الأول ، وبما فيها على الثاني ، وبما فيهن على الثالث . فالتذكيرُ على معنى مضى اليوم بما فيه والتثنية للفظ الاثنين والجمع لمعنى الأيام (المخصص جـ 17 ص 27) . والثلاثاء والأربعاء والجمعة فللعرب فيهن ثلاث مذاهب .

أَحَدُهُنَّ : أن يذهبوا إلى اللفظ فيؤنثوا .

والمذهب الثاني : أن يذهبوا إلى معنى اليوم فيذكروا .

والمذهب الثالث : أن يذهبوا إلى معنى الأيام فيجمعوا فتقول : مضى الثلاثاء بما فيه على معنى اليوم ، ومضت الثلاثاء بما فيهن على معنى مضت الأيام بما فيهن أو بما فيها على اللفظ (المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري جـ 1 ص 266) . وأسَاءَ الشُّهُورُ مُذَكَّرَةٌ الْأَجْمَادِيَيْنِ فَإِنْسَاءُ مُؤَنَّثَتَانِ ، تَقُولُ مَضَى رَجَبٌ بِمَا فِيهِ وَمَضَى الْحَرَمُ بِمَا فِيهِ وَمَضَتْ جُمَادَى بِمَا فِيهَا ، فَإِنْ ذَكَرْتَ فَعَلَ مَعْنَى الشَّهْرِ . وَالْعَشِيَّةُ مُؤَنَّثَةٌ وَتَذَكَّرُهَا عَلَى مَعْنَى الْعَشِيِّ وَهُوَ قَلِيلٌ . وَالْغَدَاةُ مُؤَنَّثَةٌ .

ما يكون للمذكر والمؤنث والجمع بلفظ واحد

والمعنى مختلف

(المُنُون) يذكر ويؤنث ، ويكون بمعنى الجمع تقول غَدَرَ المُنُونُ على معنى المُنِيَّةِ والمُنُونُ غَدَرْنَ على معنى المنايا .

(الْقُلُوك) للمفرد مذكراً كان أو مؤنثاً ، وللجمع فلفظ المفرد كلفظ الجمع ويكون التعبير في الجمع عن المفرد تقديرأ .
(الطَّاعُوت) مفرد مؤنث وهو كل ما عُيِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَقِيلَ : الطَّاعُوتُ اسْمٌ لِلْجَمَاعَةِ . وقد يذكّر على معنى الشيطان .

ما يكون للمذكر والمؤنث والجمع بلفظ واحد

والمعنى متفق

من ذلك : الصديق تقول : صديقك فاز إن أردت ذكرأ ، وفازت إن تقصد أنثى وَقَارُوا إن تقصد جمعاً وتقول عَلِيٌّ صديقك ، وسَعَادُ صديقك وأنتم صديق لي . ومن المعروف أنه يجوز أن تقول : صديقة وأصدقاء .

و(الرُّسُول) مثل الصديق تقول : هي رُسُولِي إليك . وهما رُسُولِي إليك . وهم رُسُولِي إليك وهي رُسُولِي إليك . ويجوز أن يثنى ويجمع ويؤنث .

و(الضُّيف) تقول : هو ضَيْفِي وهي ضَيْفِي وهما ضَيْفِي وهم ضَيْفِي . ويجوز أن يثنى ويجمع ويؤنث كذلك . قال تعالى : ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴾ الذاريات آية 24 .

و(الطُّفل) تقول : هو طِفْل ، وهي طِفْل ، وهم طِفْل . قَالَ تعالى ﴿ أَوِ الطُّفْلُ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ ﴾ (المختصص جـ 17 ص 31) . النور آية 33 .

(البُور) تقول هو رجل بُور وامرأة بُور ورجال بُور ونساء بُور . قال تعالى : ﴿ وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴾ والبُور الهالك . و(الزُّور) و(العُود) تقول : رجل زُّورٌ وَعُودٌ وامرأة زُّورٌ وَعُودٌ ورجال زُّورٌ وَعُودٌ ونساء زُّورٌ وَعُودٌ . والزُّور أي الزائر والعود العائد الذي يزور في المرضى . ومثل الزُّور والعود الكرم والذئف والرُّضا وهي مصادر لا تلحقها التاء ولا تُثنى ولا تجمع (اللسان مادة ذنف) وابن الأنباري يقول : « إن أتى الزُّور والعود والذئف مُثنى أو مجموعاً أجزته » . ومن ذلك العَدْل . تقول : هو رجل عدل أي عادل ، ورجال عدل أي عادلون ، وامرأة عدل أي عادلة . لا تلحق التاء للسبب نفسه ولكن يثنى ويجمع والإفراد أحسن .

و(الحَمْد) تقول رَجُلٌ حَمْدٌ أي محمود ورجال حمد أي محمودون وامرأة حمد أي حمودة ونساء حمد أي محمودات .

وكذلك يَحْيَا وشَرَط ، وقَزَم ، وَيَخُس ، وَجَلَد ، وفَرَط ، وَخَض ، وَقَلَبٌ وَقَحٌ (انظر المختصص رين سيدة جـ 17 ص 32 ، 33) .

هذا مختصر عن كتاب المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ذكرته أولاً حتى نستطيع أن نفهم على ضوءه منظومتي ابن الحاجب والجمعري رحمهما الله تعالى في المذكر والمؤنث .

القسم الثاني

الشرح والتحقيق

تحقيق وشرح المنظومة

بسم الله الرحمن الرحيم :

- 1- بِسْمِ الْإِلَهِ الْوَاحِدِ الْمَنَّانِ رَبِّ الْعِبَادِ الْمَلِكِ الدَّيَّانِ
- 2- صَلَّى عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ وَالْأَلِ والتَّبَاعِ بِالْإِحْسَانِ
- 3- أَقْدِي الَّذِي بِسْؤَالِهِ وَأَفَانِي عَنْ مُبْهَمِ التَّائِيثِ فِي الْوُجْدَانِ
- 4- أَبْشِرْ، هَذَاكَ اللَّهُ، إِنِّي مُفْصِّحٌ عَمَّا سَأَلْتُ فَلَا تَعُدُّ⁽¹⁾ بَيَانِي
- 5- كَيْ لَا تُرَى عِنْدَ الْخِطَابِ مُحَرَّفًا سَمْتُ الْكَلَامِ تَعُدُّ فِي اللَّحْنِ

هذه الأبيات مقدمة المنظومة ، بدأ الناظم باسم الله والصلاة والسلام على رسوله وآله وأتباعه . ثم قال : إنني أفدي من يسألني عما غمض عليه من باب التائيث ، وأقول له أبشر فإني سأجيبك عما سألت فلا تتعد شرحي حتى لا تقع في اللحن والخطأ وحتى لا يراك الناس ماثلاً بالكلام عن وضعه الصحيح .

(1) في (ط) تعد بضم التاء والصواب ما رأيت في (خ) أي لا تتعدى بياني ولا تتخطاه إلى غيره فحلفت إحدى التامين تخفيفاً كما هو معروف .

(2) في (خ) يَيَانِ .

السبب الحامل على معرفة المذكر والمؤنث

- 1- فَظُهُورِ فَائِدَةِ الْمُؤنْثِ عَارِياً
في فِعْلِهِ وَالْوَصْفِ تَنَيْفِ أَتَانِي
- 2- كَالْحَالِ وَالتَّصْغِيرِ وَالْإِنْخِبَارِ عِنْدَ⁽¹⁾
لَهُ وَالْإِشَارَةِ وَالضَّمِيرِ فَقَانِ⁽²⁾
- 3- وَالصَّرْفِ ثُمَّ الْجَمْعِ وَالتَّكْيِيدِ مَعَ
نَسْبِ، وَمَعَ عَدَدٍ مِنَ الْحُسْبَانِ⁽³⁾

من علامات التانيث التاء ، وهي نوعان : ظاهرة وهي الأكثر في الاستعمال والأظهر في الدلالة على التانيث ومقدرة : وذلك في أسماء معدودة .

وتعرف التاء المقدرة في هذه الأسماء المؤنثة بعود الضمير إلى هذه الأسماء مثل :
الكَيْفِ أَكَلْتُهَا . قال تعالى : ﴿ وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾⁽⁴⁾ ، وقال : ﴿ وَالشَّمْسُ
وَصَحَاهَا ﴾⁽⁵⁾ ، وبالإشارة كقوله تعالى : ﴿ هَلِيزَ جَهَنَّمَ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ ﴾⁽⁶⁾
والرد في التصغير كهُنَيْدَةٍ وَعَيْيَنَةٍ . والخبر مثل الكَيْفِ مشبوبة ، والحال مثل : الكَيْفِ
مشبوبة للذيلة ، والنعت مثل الكَيْفِ المشبوبة للذيلة ، وعند سقوطها في العدد مثل :
شربت من عشر عُيُونٍ من الماء . وعند ردها في التصغير كهُنَيْدَةٍ وَنَوَيْرَةٍ .

وتظهر فائدة معرفة المؤنث العاري عن علامة التانيث لفظاً - أيضاً - في فعله ، أي
عندما يكون فاعلاً ، فمن المعروف أن الفاعل إذا كان مؤنثاً كان فعله مؤنثاً ، وتانيث
الفعل مع الفاعل المؤنث قد يكون واجباً ، وقد يكون جائزاً ، وسيأتي الحديث عن ذلك
بالتفصيل إن شاء الله . ومعروف أن نائب الفاعل تابع للفاعل في أحكامه التي منها تذكير
الفعل إن كان مذكراً وتانيثه إن كان مؤنثاً .

(1) زيادة من عندي إشارة إلى أن البيت مدور .

(2) في (خ) فَتَانِي بالياء فَعَلْ أمر مبني على حذف الياء ، أو الياء المكتوبة فهي حرف إطلاق يجوز حذفها خطأ وإثباتها . انظر شرح شافية ابن الحاجب للرضي ج ٢٥٠ ص 203 وما بعدها .

(3) مصدر حَسِبَ : حُسْبَانٍ بضم الحاء وسكون السين وفي (ط) بكسر الحاء . قال تعالى في سورة الرحمن آية 3
الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ .

(4) سورة النازعات آية 30 .

(5) سورة الشمس آية 1 .

(6) سورة الرحمن آية 43 .

ومعنى قول النّائِظ : « وَالْوَصْفُ كَيْفَ أَتَانِي » المراد بالوصف اسم الفاعل . واسم المفعول ، والصيغ المحوَّلة عن اسم الفاعل أي صيغ المبالغة ، والصفة المشبهة واسم التفضيل ، فإنها تطابق الموصوف في التذكير أو التأنيث سواء وقعت حالاً للموصوف أو خبراً عنه أو نعتاً له . وقوله (فَعَانِ) في نهاية البيت الثاني كلمة مجتلبة - في رأيي - من أجل الوزن ومعناها المعاناة والمقاساة في معرفة أحكام التأنيث .

وتظهر فائدة معرفة المؤنث في الممنوع من الصرف ، إذ من المعروف أن التأنيث أحد علل المنع من الصرف .

هذه هي الأشياء التي يعرف بها الاسم المؤنث بعلامة مقدرة ، ولا أدري لماذا ترك هو وكثير من اللغويين الاسم الموصول ، فبه يعرف أيضاً المؤنث بعلامة مقدرة ، فكلمة جهنم في قوله تعالى : ﴿ هَٰذَا جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ ﴾ يعرف تأنيثها بالإشارة بكلمة (هذه) وكذلك تُعرف باسم الموصول وهو كلمة (التي) فللمؤنث أسماء إشارة اختص بها ، وله - أيضاً - أسماء موصولة اختص بها .

أما وظائف تاء التأنيث فهي :

- 1 - الفصل بها بين وصف المذكر والمؤنث كضاربة وقائمة وحسنة وصعبة . ويقال أن يفصل بها في الجوامد كأمريء وامرأة ورجل ورجلة ، وغلام وغلّامة ، وإنسان وإنسانة ، وحمار وحمارة ، وأسد وأسدة ، وبرذون وبرذونة⁽¹⁾ .
- 2 - تمييز الواحد عن جنسه : وذلك مثل نخل ونخلة وشعير وشعيرة وقد يحدث عكس ذلك مثل كم للواحد ، وكماة للجنس .
- 3 - المبالغة في الصفة مثل راوية وطاغية .
- 4 - لتأكيد المبالغة مثل علامة وفهامة ونسابة .
- 5 - تأكيد التأنيث مثل نعجة فإن التاء فيها لم تأت للفرق بين المذكر والمؤنث فليست علامة للتأنيث إذ لا ذكر لها من لفظها فوظيفة التاء التوكيد .
- 6 - التعريب ، أي الدلالة على أنه عَجَبِيٌّ مُعَرَّبٌ وذلك مثل كِبَايَلَة أي مكابيل مفردة كيلج .
- 7 - توكيد الجمع مثل حجارة .

(1) قال في المجمع جـ 2 ص 170 : « وهذا لا ينقاس عليه ، أي أنه سماعي » .

- 8 - توكيد الوحدة مثل حجرة وغرفة .
 9 - الدلالة على النسب مثل مَهَالِيَّة في النسب إلى المَهْلَب .
 أي المنسوبون إلى المهلب ، لأنهم أتباعه . فالتاء في المهالبة مثل الياء المشددة في الدلالة على النسب .

ثم ختم الناظم حديثه عن السبب الحامل على معرفة المذكر والمؤنث ، أي الفرق بينهما بأبيات بين فيها ضرورة ذلك . لأن كثيراً من الأدباء ، أي المثقفين إذا سُئِلُوا واستفتوا في هذا الباب عجزوا عن الإجابة الصحيحة ، فيجب على الأديب المثقف ألا يرضى بهذا ، ولا يقنع بالشهرة الكاذبة . ويقبل على دراسة هذه المنظومة التي يشبه أبياتها بفرائد العقيان في عدويتها وجمالها ، فقال :-

- 4 - وَلَكُمْ أَدِيبٌ ظَلٌّ يَخْبِطُ خَبِطَ عَشْ
 مَ وَأَيْ اسْتَفْتِي كَلِيلَ لِسَانِ
 5 - فَائْتَفَ وَلَا تَقْنَعْ بِصِيتِ كَاذِبِ
 مِثْلُ السَّرَابِ يَخِيلُ بِالْمَعَانِ
 6 - وَاسْتَجَلِ عَقْدَ الدُّرِّ سَمَطَ نِظَامِهِ
 رَصْعَتُهُ بِفَرَايِدِ⁽¹⁾ الْمَرْجَانِ
 7 - رَقَّتْ مَعَانِيهَا اللَّطِيفَةُ فَازْدَهَتْ
 أَسْمَاعُنَا بِبَدَائِعِ الْأَحَانِ
 8 - وَحَدِيثُهَا السُّحَرُ الْحَلَالُ فَلَا تُحَدِّ
 عَنْ وَضَلِ غَانِيَةٍ سَلِيلَةٍ غَانِ

بيان نسبة أحد المتقابلين إلى الآخر

- 1 - الْأَصْلُ تَذَكِيرٌ لِشَيْءٍ وَأَدَمُ
 وَتَفَرَّغَ التَّائِيْتُ إِذْ هُوَ ثَانِي
 2 - وَلَئِذَا إِذَا جُمَعَا يُغْلَبُ نَحْوُجَا أَلِ
 أَبَوَانِ وَالْإِبْنَانِ وَالْأَخَوَانِ
 3 - فَاحْتَاجَ ذَا الثَّانِي لِأَمِيرِ زَائِدٍ
 حَتَّى يُمَيِّزَهُ عَنِ الذُّكْرَاهِ

(I) في (ط) ثان بدون ياء ، وقد مر الحديث عن ذلك .

- 4- إِمَّا حَقِيقِي لَهُ فَرَجٌ إِذَا
ذَكَرَ، وَغَيْرُ الْمَجَازِ دَعَانِي
5- وَدَلِيلُهُ لَفْظٌ، وَفِي تَقْدِيرِهِ
قَدْ ظَلَّ عَاجِزُنَا قَصِيرَ عِنَانٍ
6- هُوَ فِي الْحَقِيقِي فَارِقٌ وَمُؤَنَّثٌ
وَيَغْيِرُهُ لِلْفَظِ حَسَبُ أَرَانِي⁽¹⁾

الأصل في جميع الأشياء التذكير كما قال سيبويه⁽²⁾ ، فاحتاج المؤنث لعلامة تميزه عن المذكر ، لأن التذكير هو الأصل والتأنيث فرع عنه .

ومما يدل على تأصيل التذكير أنه يُقَلَّبُ عند اجتماعه مع التأنيث فيقال : الأبوان في الأب والأم عند تثنيتهما والابنان في تثنيه ابن وابنة ، والأخوان في تثنية أخ وأخت ، ولا يقال : الأمان والبتان والأختان . ويشترط أن يكون المفردين المراد تغليب أحدهما على الآخر في التثنية متصاحبين متشابهين كأنهما شخص واحد⁽³⁾ .

والتأنيث نوعان : إما حقيقي وهو ماله فرج ويقابله ذكر ، وإما غير حقيقي : وهو ما سوى الحقيقي ، وهو ما يسمى بالتأنيث المجازي ، وقول الناظم : « وَغَيْرُ الْمَجَازِ » أي غير الحقيقي فحذف المضاف إليه وهو (الحقيقي) وعوض عنه بالتثوين ، فالتثوين في كلمة (غير) تثوين عوض ، لأنها من الأسماء الملازمة للإضافة مثل كل وبعض ، وأي .

ودليل التأنيث المجازي تاء ملفوظ بها أو مقدرة . وفي تقديرها يتعثر العاجز وقوله (قَصِيرَ عِنَانٍ) كناية عن ضعفه وعجزه . فالضعيف يقصر عِنَانُ قَرِيْبِهِ خوفاً من سرعته ، والقوي يطلق لفرسه العنان .

علامة التأنيث في المؤنث الحقيقي لها وظيفتان : التفريق بين المؤنث والمذكر . وتأنيث اللفظ مثل فاطمة وليلي وأسماء أعلاماً لإناث ، وهي في المؤنث المجازي لها وظيفة واحدة وهي : تأنيث اللفظ مثل حجرة وظلمة ، وذكر بعضهم أنها جاءت لتوكيد

(1) في (ط) أراني بفتح الهمزة ، ولكنني - فيما أعلم - أذهب إلى أن الصواب ضمها لأن (أَرَى) بضم الهمزة معناها أظن تقول : أرى أنك صديق أي أظن إنما قولك (أَرَى) بالفتح فالعنى أعتقد ويكون الفاعل والمفعول لشيء واحد ، أي أرى نفسي ، وهنا نسال . يَرَى نفسه ماذا ، فالعنى على الفتح غير مستقيم ، أما على الضم فهو مستقيم أي أظن ذلك .

(2) التصريح جـ 2 ص 285 .

الوحدة ، وقد ذكرت ذلك عند حديثي عن وظائف تاء التانيث رقم (8) وذلك عن معجم الهوامع⁽¹⁾ .

ويبدو أن الناظم عندما ذكر أن وظيفتها تانيث اللفظ فحسب قال (أَرَانِي) أي أظن إشارة إلى ما قيل من أن وظيفتها تأكيد الوحدة ، وهذا خلاف ما رأى ، وأظن أنا أن رأيه هو الصائب والله أعلم .

ومجددري في هذا المقام أن أقدم بحثاً موجزاً بمناسبة الضرائر التي اشتملت عليها هذه الأبيات فأقول :

إن هذه المنظومة من بحر الكامل . وقد اضطر الناظم لإقامة الوزن إلى ما يأتي :

الضرورة الأولى والثانية في قوله (لَشَيْءٌ) وقوله (آدَمِ) في البيت الأول ، فقد حذف تنوين (شيء) للضرورة . وقد ضبط هذا الاسم في النسخة (ط) هكذا (لَشَيْءٌ) بكسرة دون أن يبين علامة التنوين وهي كسرة أخرى ، ولكن الذي أعرفه أن الاسم المصروف إذا حذف التنوين منه للضرورة فإنه يتدرج تحت حكم المنوع من الصرف فيَجْرُ بالفتحة فضبطه هكذا (لَشَيْءٌ) بفتحة على الحرف الأخير ، وإذا حدث العكس ، أي إن صُرِفَ الاسم المنوع من الصرف دخله التنوين وجُرَّ بالكسرة وذلك مثل كلمة (آدَمِ) في البيت نفسه فلم يقل (آدَمًا) بالفتح والتنوين . وإنما جاء بالكسرة والتنوين . وفي مقابل ذلك يجب أن يقول (لَشَيْءٌ) بالفتحة وعدم التنوين . فقد اضطر الشاعر في صدر البيت الأول لضرورتين :

الأولى : منع المصروف من الصرف في كلمة (لَشَيْءٌ) وهذا جائز عند الكوفيين⁽¹⁾ واحتجوا لرأيهم بقول حسان رضي الله عنه .

نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ وَشَدُّوا أَرْزُهُ
بِحُنَيْنٍ يَوْمَ تَوَاكَلِ الْأَبْطَالِ

فقد ترك صرف (حُنَيْنٍ) وهو منصرف قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ ﴾⁽²⁾ ولم يَرَوْا عَنْ أَحَدٍ من القراء أنه لم يصرفه . والبصريون لا يجوزون ذلك .

(1) المسألة 170 من الانصاف لمبد الرحمن بن الأنباري ج 2 ص 262 الطبعة الثالثة تحقيق محمد عبي الدين بمطبعة السعادة .

(2) الآية 25 من سورة التوبة .

وإذا حدث العكس ، أي صُرِفَ ما لا ينصرف فإن ذلك حائز بإتفاق . ومذهب الكوفيين أقوى قال ابن الأنباري : « والذي أذهب إليه في هذه المسألة مذهب الكوفيين للنقل الذي خرج عن حكم الشذوذ »⁽¹⁾ .

الضرورة الثالثة والرابعة : في قوله (جَا الْأَبَوَانِ وَالْإِبْنَانِ) فقد حذف همزة الفعل (جاء) في البيت الثاني ، كما حذف همزة الاسم (إزاء) في البيت الرابع وفي قوله (الْإِبْنَانِ) جعل همزة الوصل في (إبنان) همزة قطع . فالضرورة الثالثة قصر الممدود في (إزاء) جعلها (إزا) وذلك أمر جائز ، وحذفت همزة الفعل (جاء) قياساً على حذف همزة الممدود في رأيي .

وأما مَدُّ المقصور كقول الشاعر :

« فَلَا فَقرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ »

حيث جعل (غَنَى) المقصور ممدوداً هكذا (غِنَاءُ) فالكوفيون يميزونه ، والبصريون يمتنعونه . وأجمعوا على قصر الممدود⁽²⁾ . والضرورة الرابعة قطع همزة الوصل في (إبنان) . ومثل هذه الضرورة ابن عصفور⁽³⁾ بأبيات منها :

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ
يَنْتُ تَكْثِيرُ الْوُشَاءِ قَمِينٌ

ولكنه قال : أكثر ما يكون ذلك في أول النصف الثاني من البيت كقول الشاعر :

لَتَسْمَعُنَّ وَشِيكاً فِي دِيَارِكُمْ
اللَّهُ أَكْبَرُ، يَا ثَارَاتِ عُمَمَانَا

وكلمة (دَعَانِي) في البيت الرابع محتلة للقافية .

بيان كمية⁽⁴⁾ التأنيث وحد المؤنث

(1) المرجع السابق من كتاب الانصاف ص 268 .

(2) المرجع السابق المسألة 109 جـ 2 ص 401 .

(3) ضرائر الشعر لابن عصفور ص 53 وما بعدها . تحقيق السيد إبراهيم محمد الطبعة الأولى . دار الأندلس للطباعة والنشر .

(4) في (ط) كمية . فأمّا (كمية) فتشير إلى كمية معرفة الإسم المؤنث ، وأما (كمية) فتشير إلى عدد ومقدار علامات التأنيث .

- 1- فَعَلَامَةُ النُّوعَيْنِ تَاءٌ تَحْرُكُ وَضَلًا ، وَقَفَ بِهَا وَتَا إِسْكَانٍ⁽¹⁾
- 2- وَكَذَلِكَ الْأَلِفُ الْمُنِيفُ وَقَدْ أَتَتْ مَقْصُورَةً مَمْدُودَةً ، قِسْمَانِ
- 3- وَالْيَاءُ فِي هَذِي ، وَتَاءٌ تَكْرُمَتْ وَتَقُومُ هِنْدٌ وَهِيَ ذَاتُ جَنَانِ
- 4- وَكَهْنٌ يَغْفُونَ اسْتَمِيعَ ، لَأَهُمْ ، إِذَا لَ سُونَانِ فِي الْفِعْلَيْنِ مُخْتَلِفَانِ
- 5- وَيَكُونُ إِعْرَابًا بَرْقَعٍ مُضَارِعٍ وَهُمَا لَدَى الْمَعْتَلِّ يَشْتَبِهَانِ

علامات النوعين - أي التانيث الحقيقي والمجازي - هي :

- 1- التاء في نحو فاطمة وحجرة فإنها متحركة في حالة الوصل ، ساكنة في حالة الوقف .

أما قوله (وَتَا إِسْكَانٍ) فإن بعض العرب يقف عليها بالتاء الساكنة ، وهم الطائيون⁽²⁾ ، وأنشد بعضهم :

جَدَاءُ غَبْرَاءَ كَظْهَرِ الْجَحْفَتِ⁽³⁾

وحدث خلاف في تاء التانيث هذه التي ختم بها الاسم ، فمذهب سيويه والفراء وأكثر النحاة أنها هي الأصل ، وتقلب في الوقف هاء فرقا بين الاسمية التي للتانيث كعِفْرِيَّة والتي لغيره كعِفْرِيَّتْ وَعَنْكَبُوتْ . وقلبت هاء ، لأن في الهاء همساً وليناً يجعلها أولى من التاء في الوقف والاستراحة . وقال ثعلب : إن الهاء هو الأصل ، وقلبت في الوصل تاء ، لأنها لو بقيت لقليل في شجرة : شجرها بالتنوين ، والتنوين يقلب في الوقف ألفاً كما في « زيداً » فيلتبس في الوقف بهاء التانيث فقلبت في الوصل تاء لذلك . ولما جاء بها إلى الوقف رجعت إلى أصلها⁽⁴⁾ .

- 2- ألف التانيث وهي نوعان : مقصورة : مثل ليلى وكبرى ومرضى - وممدودة : مثل صَحْرَاءَ وَحَمْرَاءَ وَأَصْدِقَاءَ . ونرى في كثير من كتب النحاة يقتصرون على هذه العلامات الثلاث في الأسماء . التاء - الألف الممدودة - الألف المقصورة . ولكن

(1) في (ط) وقف بالياء وتا إسكان ، والصواب ما هو هنا في (خ) كما ستعرف .

(2) أنظر (المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأثير) ج 1 ص 200 ، طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية .

(3) جداء : يابسة . الجحفث : الترس .

(4) نقلاً عن الشافعية ج 2 ص 288 بتصرف . أقول : ولذلك يسمي الكوفيون هذه العلامة هاء التانيث ويسميها البصريون تاء التانيث كل حسب تأصيله لها .

الناظم سار سيرة أبو بكر بن الأنباري فقد ذكر علامات أكثر من هذه العلامات .

- 3 - الياء في اسم الإشارة (هذي) وذلك رأي لجماعة من النحويين⁽¹⁾ .
4 - التاء التي تكون في أول الفعل المستقبل⁽²⁾ أي المضارع مثل التاء في نحو تقوم هند⁽³⁾ .

- 5 - التاء الساكنة في نهاية الماضي مثل تكُرِّمت هند .
6 - ونون النسوة مثل : النساء يعفون ، فالنون في (يعفون) في هذا المثال نون النسوة .

وقول الناظم (كَهْنٌ يَعْفُونَ لَا هُمْ) أي هُنَّ يعفون لَا هُمْ يَعْفُونَ ومعنى ذلك أن النون في (هُنَّ يَعْفُونَ) غير النون في (هُنَّ يَعْفُونَ) فالنون في العبارة الأولى نون النسوة التي هي علامة للتأنيث والنون في العبارة الثانية (هُمْ يَعْفُونَ) علامة الرفع . فالتونان في الفعلين - الفعل في العبارة الأولى ، والفعل في العبارة الثانية - مختلفان على حدّ تعبير الناظم . فالتون تكون علامة الإعراب في رفع المضارع . وهما - أي التونان - في الفعل المعتل - أي الناقص الذي حرف العلة فيه وأوْ مشتهبان .

هذا وقد ترك الناظم بعض العلامات التي ذكرها ابن الأنباري وذلك مثل كسر التاء في خطاب الأنثى مثل حضرت . واستطرد في ذكر أنواع النون فقال :

- 6 - وَبَنَوُهُ مَعَهَا سَاكِنًا وَخَفِيفَةً رَفَعًا ، وَشَدَّدَ إِنَّ أَتَى الْغَيْرَانَ
7 - كَلَيْسَجْنَنْ مُؤَكِّدًا وَلَنَسْفَعًا وَيُضِيفُ زَيْدَتَ ، وَفِي فَعْلَانِ⁽⁴⁾
8 - سَعْدَانُ وَالْعَطْشَانُ وَالنُّطْشَانُ وَالزُّقَانُ وَالْيَغْشَانُ وَالْوَجْهَانِ
9 - حَسَانُ وَالتُّبَّانُ وَالْقَبَّانُ وَالشُّبَّانُ وَالسُّمَّانُ كَالرُّمَّانِ
10 - وَتَأَصَّلَ الْحَنَانُ وَالْبَنَانُ وَالْمُرَّانُ وَالذُّهْقَانُ كَالنُّيْنَانِ

(1) المذكر والمؤنث لابن الأنباري جـ 1 ص 204 .

(2) المستقبل مصطلح كوفي انظر المرجع السابق ص 208 .

(3) هذا المثال ذكره الناظم وذكره ابن الأنباري . وقد يدل ذلك على أن الناظم كان يبيد هذا المرجع عند تأليف منظومته .

(4) ضبطت فعلاً في هذه النسخة (خ) بضم الفاء وفتحها ، وهذا هو الصواب . لأنه تحدّث عن الصيغتين فَعْلَانِ وَفَعْلَانِ وفي نسخة (ط) بالفتح فقط .

النوع الأول : نون النسوة ويكون معها المضارع مبنياً على السكون وهذه النون خفيفة ، وهي من ضمائر الرفع وذلك مثل هُنَّ يَدْعُوْنَ .

النوع الثاني : النون التي هي علامة للرفع وهي خفيفة وذلك مثل ، هم يَدْعُوْنَ .

النوع الثالث : نون التوكيد الثقيلة ونون التوكيد الخفيفة ، ومثل لها الناظم بالآية الكريمة في سورة يوسف : ﴿ لَيْسَ جَنَّ وَلَيْكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾⁽¹⁾ ويجوز أن ترسم نون التوكيد الخفيفة بالألف ويجوز أن تكتب بالنون وكتابتها بالألف أفضل ، لأنها تقلب في الوقف ألفاً مثل نون التنوين⁽²⁾ .

النوع الرابع : النون الزائدة في فُعْلَان بضم الفاء وفي فَعْلَان بفتح الفاء . وهذه النون الأخيرة الواقعة بعد الألف إما أن تكون زائدة فحسب ، وإما أن تكون أصلية فحسب وإما أن يجوز أن تكون أصلية أو زائدة ، فبدأ الناظم بذكر الأصلية .

النوع الخامس : النون الزائدة في ضَيْفَن وَرَعَشَن ، والرَّعَشَن هو المرتعش اليَد ، والضَيْفَن هو الذي يأتي إلى الولاثم مع الضيف بدون دعوة من صاحب الوليمة والفرق بين الضَيْفَن والطَّقِيلِي أن الضَيْفَن يأتي بدعوة من الضيف والطَّقِيلِي يأتي إلى الوليمة بدون دعوة من صاحبها . ولا دعوة من الضيف . وجمع ضيف ضيُوف ، وجمع ضَيْفَن ضَيَّافِن . وقد حُكِيَ أَنَّ رجلاً أعد وليمة لإكرام ضيوفه فجاء معهم ضيافن أتوا على الوليمة فقال شاعر في ذلك :

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ مِنْهُمْ جَاءَ ضَيْفَنٌ فَأَوْدَى بِمَا تُقَرَى الضُّيُوفُ الضَّيَّافِنُ

وتكون النون زائدة أيضاً في الأسماء التي هي على وزن فُعْلَان بضم الفاء وفتحها .

وهذه النون الواقعة بعد الألف في (فعْلان) قد تكون أصلية مقابلة لِلَام الكلمة في الوزن فإن كانت زائدة فإن الاسم إذا كان علماً أو صفة يمنع من الصرف لزيادة الألف والنون ، وإذا كانت النون أصلية صرف كما هو معروف في باب الممنوع من الصرف .

وهناك أسماء يجوز فيها الوجهان حسب المادة التي اشتقت منها . فإن كانت النون زائدة منعت من الصرف وإن كانت أصلية صرفت ، فهذه الأسماء ثلاثة أنواع :

(1) آية رقم 32 من سورة يوسف .

(2) أنظر حاشية الصبان ص 226 والتصريح ج 2 ص 208 .

الأول : ما كانت فيه النون زائدة وذلك مثل سعدان⁽¹⁾ قال سيبويه : « وسألته⁽²⁾ عن سعدان والمرجان فقال : لا أشك أن هذه النون زائدة »⁽³⁾ ومثال ذلك أيضاً العطشان والنطشان⁽⁴⁾ والزقان⁽⁵⁾ والبغشان⁽⁶⁾ .

ومثال ما فيه الوجهان وهو النوع الثاني (حَسَّان) ، فإن كان اشتقاقها من الحسن فالنون أصلية فيصرف وإن كان اشتقاقها من الحسّ فالنون زائدة فيمنع من الصرف ومثل ذلك أيضاً كلمة (تَبَّان) وفي كتاب سيبويه : « إذا سميت رجلاً بطحان أو سَمَّان من السمن أو تَبَّان من التبن صرفته في النكرة والمعرفة ، لأنها نون من نفس الحرف ، وهو بمنزلة حمار »⁽⁷⁾ .

ومن الأمثلة على هذا النوع الذي يجوز فيه الوجهان (قَبَّان)⁽⁸⁾ و (شيطان)⁽⁹⁾ و (سَمَّان)⁽¹⁰⁾ و (رُمَّان)⁽¹¹⁾ و (دَهْقَان)⁽¹²⁾ .

أما (قَبَّان) فعلى وزن (فَعَّال) مثل (تَبَّان) . وسيبويه يذهب إلى أن النون أصلية وكذلك (طَحَّان) (و سَمَّان) وقد سبق ذكر ذلك .

أما (رُمَّان) فقد حدث فيها خلاف ، فهي عند سيبويه غير مصروفة لأنها زائدة - كما قلت - فالنون فيها غير أصلية ، قال في كتابه : « وسألته عن رُمَّان فقال : لا أصرفه وأحملة على الأكثر إذا لم يكن له معنى يعرف »⁽¹³⁾ أي مادة (رَمَنَ) غير معروفة .

(1) سعدان شوك النخل ، أو نبت له شوك (اللسان 200/4) ويمنع من الصرف إن كان علماً .

(2) أي الخليل .

(3) جـ 3 ص 218 تحقيق عبد السلام هارون .

(4) النطشان : التطيش : القوة ، ونطشان اتباع العطشان (اللسان 247/7) .

(5) الزقان : جمع زق وهو السقاة يمنع من الصرف إن كان علماً (اللسان 8/12) .

(6) البغشان : جمع بغات شرار الطير وأضعفها ، يمنع إن كان علماً (اللسان 433) .

(7) جـ 3 ص 217 تحقيق هارون .

(8) جاء في اللسان جـ 2 ص 152 ما نصه « عبر قَبَّان أبلق مُحَبَّل وقيل ذوية وهو فعْلان من قَبَّ ، لأن العرب لا تصرفه وهو معرفة عندهم ولو كان فَعَّالاً - أي على وزن فعال - لصرفته : تقول : رأيت قطعاً من حَرَقَبَّان » .

(9) شيطان : إن كان علماً أو صفة صرف من (شطن) ولم يصرف من (شيط) .

(10) سَمَّان : الأصباغ التي تزين بها السقوف . اللسان مادة (س م م) (196/15) .

(11) رمان : سياي الحديث عنها .

(12) دهقان : التاجر . والدهق الضنط . والتدهقن : التكيس .

(13) الكتاب جـ 3 ص 218 وفي السيرافي « إذا كان في آخر الاسم ألف ونون وقبلها ثلاثة أحرف حكم عليها بالزيادة حتى يقوم الدليل من اشتقاق وغيره أن النون أصلية . ومن أجل هذا حكم الخليل على النون في رُمَّان أنها زائدة » هامش 218 .

وقد فهمنا من كلام سيبويه أن الخليل يمنعها من الصرف لأن النون زائدة .

أما الأخفش فيصرفه حملاً على الكثير في أسماء النبات كَتَفَّاح وَحَاض وَقُرَاض وَخُبَّاز⁽¹⁾ . ومن هذا نفهم قول الناظم :

حَسَّانُ وَالتُّبَّانُ وَالْقَبَّانُ وَالـ شَيْطَانُ وَالسَّمَّانُ كَالرُّمَّانِ

أي كالرمان في جواز الصرف والمنع من الصرف . وكلمة (الشيطان) جاز فيها الوجهان لاختلاف المادة التي اشتقت منها ، قال سييويه : « وسألته عن رجل يسمى دهقان ، فقال : إن سمَّيته من التدهقن فهو مصروف ، وكذلك شيطان من التشيطن فالنون عندنا في مثل هذا من نفس الحرف⁽²⁾ إذا كان له فعل يثبت فيه النون ، وإن جعلت دهقان من الدهق ، وشيطان من شيط لم تصرفه »⁽³⁾ .

النوع الثالث : وهو ما كانت النون فيه أصلية مثل مُرَّان⁽⁴⁾ ، وَحَنَّان وَجَنَّان⁽⁵⁾ . قال سييويه : « وسألته عن رجل يسمى مُرَّان فقال : أصرفه لأن المُرَّان إنما سُمِّيَ للينه فهو فُعَّال كما يسمى الحُمَّاض لحموضته »⁽⁶⁾ .

فالنون في هذه الأسماء أصلية فمادة حنان (حنن) ومادة جنان (جنن) ومادة مُرَّان (مرن) .

وأما قول الناظم : « والدَهَقَانُ كَالنِّينَانِ » فمعناه ان النون في الدهقان قد تكون زائدة مثل النون في النِّينَان ، أي الحيتان .

فالواو في هذا البيت قبل الدهقان استثنائية وليست كلمة الدهقان معطوفة على ما قبلها ، فجملة (الدَهَقَانُ كَالنِّينَانِ) مجتلبة للوزن .

هذا وقد ظهر لك معنى قوله :

11 - وَلِذَا يَمْنَعُ الصَّرْفُ شَأْنَ فَاعْتَبِرْ إِذْ ذَاكَ تَقْصِيْلِي بِلَا نِسْيَانِ

(1) مفتاح الإعراب للمحل ص 201 .

(2) يخطئ بعض اللغويين في هذا التعبير ، وصوابه أن يقال من الحرف نفسه ، لأن التوكيد يأتي بعد المؤكد ، وإذا تقدمت كلمة نفسي كانت بمعنى الروح والحرف ليس له نفس . أنظر ص 117 من كتاب (لغويات وأخطاء لغوية شائعة) للشيخ محمد علي النجار . ط 1986 دار الهداية . وانظر الأشمولي ج 3 ص 84 .

(3) ج 3 ص 217 .

(4) مُرَّان : الرماح أو نبات الرماح .

(5) حَنَّان : من (ح ن) فالنون أصلية .

(6) الكتاب ج 3 ص 218 .

وانتقل الناظم إلى الحديث عن علامات التانيث فقال :
12 - وَهَاءُ الْأَصْلِ لِعَوْدِهَا بِمُصَغَّرٍ لَا هَاءَ وَإِذْ⁽¹⁾ الْأَقْوَى رَجِيبٌ مَكَانٍ
يقول :

« الهاء الأصل » وقال البصريون : التاء هي الأصل⁽²⁾ . وهذه العلامة ، أي الهاء أو التاء أصل للألف ، وبرهن على أن هذه العلامة الخاصة بالأسماء هي الأصل لأنها ترد في الأسماء المؤنثة بعلامة مقدرة عند التصغير فتقول في كَيْف : كُتَيْفَة ، وبما أن هذه العلامة تكون ملفوظاً بها أو مقدرة - والألف تكون علامة في اللفظ فحسب - دل ذلك على أنها هي الأقوى لشموها لللفظ والتقدير . فالأقوى هو الأصل ، وعبر عن ذلك بقوله : « إِذْ الْأَقْوَى رَجِيبٌ مَكَانٍ » وقد اضطر لجعل همزة القطع في (أقوى) همزة وصل لإقامة الوزن وكذلك في كلمة (الأصل) .

ويقصد بقوله الهاء الألف ، أي ألف التانيث ، وذلك لأن الخليل كان يقول عن الألف : إنه حرف هاء ولا يخرج له وإنما يخرج مع الهاء .

- 13 - الإِسْمُ⁽³⁾ الْمُؤنَّثُ مَا عَرَاهُ عِلَامَةً الـ تَأْنِيثٍ لَفْظاً ، أَوْ تَقْدَرُ بَاقِي⁽⁴⁾
14 - أَوْ نَائِبٌ عَنْهَا يَجْلُ عَمَلُهَا أَوْ أَنْتِ الْمَعْنَى بِغَيْرِ تَوَانِي
15 - عَمُّهُ وَسُعْدَى ثُمَّ لَمِيَاءُ وَزَيْدٌ نَبٌ ثُمَّ هِنْدٌ ثُمَّ أُمٌّ عِنَانٍ
ذكر الناظم في هذه الأبيات حدَّ المؤنث فقال : الإِسْمُ الْمُؤنَّثُ هُوَ مَا تَعْرُوهُ أَيْ
تدخله علامة التانيث الملفوظ بها أو المقدرة .

وهذه العلامة المقدرة في بعض الأسماء تظهر عند التصغير - كما قلنا - فتقول في تصغير عين ودار : عَيْنِيَّةٌ وَدَوِيرَةٌ ، هذا إذا كان الاسم الذي قدرت فيه علامة التانيث على ثلاثة أحرف فإن كان على أكثر من ثلاثة فإنَّ ما زاد عليها ينوب عن التاء عند التصغير فتقول في نحو زَيْنَب .

وسياقي الحديث عن ذلك بالتفصيل عند الحديث عن المؤنث بعلامة مقدرة إن شاء

الله .

(1) حذف الياء تخفيفاً من كلمة الهاء كقوله تعالى في سورة القمر : « يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُكْرَ » وانظر الشافعية ج 2 ص 33 .

(2) حاشية الصبان على شرح الأشموني ج 4 ص 95 .

(3) في (ط) الاسم وفي (خ) لاسم فلم يكتب همزة الوصل الأولى ، وهما جائزان ، ويجوز الإِسْمُ فلا تحذف همزة الإيضاح المضدي 35/2 .

(4) في (ط) تَقْدَرُ بَاقِي ، والصواب ما في (خ) والمعنى : أَوْ تَقْدَرُ التاء في بَيْتِةِ الإِسْمِ .

ثم ختم الناظم حديثه بالتمثيل فقال : عَمَّةٌ مثلاً للثلاثي المؤنث بعلامة ملفوظ بها ، وسُعْدَى مثلاً لما خُتِمَ بألف التانيث المقصورة ، وليّاء مثلاً لما ختم بألف التانيث الممدودة ، وهند مثلاً للمؤنث الثلاثي بعلامة مقدرة ، وأم عنان مثلاً آخر للمؤنث بعلامة مقدرة واجتلب للقافية .

بيان اختلافهم في أصالة الهاء والتاء

- 1- وَالْتَأَى فِي الْإِسْمِ الْأَصْلُ لِلْوَضَلِ انْقَلَبُوا عَنْ سَيِّبَوْنِهِ وَعَنْ فَتَى كَيْسَانِ
- 2- وَهَذَا بِسُوقِ فَارِقٍ فِعْلاً وَذَا لَكَ كَنْحَوْرٍ عَفْرِيتٍ فَيُخْتَلِفَانِ
- 3- وَلَتَغْلَبَ فَاغْيَكِسَ وَيَتَذَلَّ وَصَلَهَا تَاءٌ لَتَحْمِلَ آلَةَ التَّبْيَانِ
- 4- وَلِذَا فُفِفَ بِهَا بِلاَ خُلْفٍ وَلِلشُّيْخِينَ - حَقًّا جَاءَتْ⁽¹⁾ - الْوُجُهَانِ

يقول : إن التاء المتحركة في نهاية الإسم هي الأصل والهاء جاءت فرعاً عنها في حالة الوقف ، وقلبت التاء هاء في حالة الوقف في الاسم تفريقاً بينها وبين التاء التي تكون في نهاية الفعل فهي تاء وصلًا ووقفاً أما في نهاية الإسم فهي تاء وصلًا ، وهاء وقفاً فالسر في قلبها هاء في حالة الوقف هو التفريق بين التاء في الإسم والتاء الساكنة في نهاية الفعل .

وتفرق أيضاً بين الاسمية التي للتانيث كعَفْرِية⁽²⁾ ، والتي لغيره كما في عفريت وعنكبوت . ذكر ذلك الرضي في شرح الشافية⁽³⁾ ثم ذكر علة اختيار الهاء في الوقف عن غيرهما من الحروف بقوله : « وإنما قلبت هاء ، لأن في الهاء همساً وليناً أكثر من التاء ، فهو بالوقف الذي هو موضع الاستراحة الأولى ، ولذلك تزداد الهاء في الوقف فيما ليس له ، - أعني السكت - نحو أنه وهؤلاء . وإنما تصرف في الاسمية بالقلب دون الفعلية ، لأصالة الاسمية ، لأنها لاحقة بما هي علامة تانيثه ، بخلاف الفعلية ، فإنها لحقت الفعل دلالة على تانيث فاعله ، والتغير بما هو الأصل أولى »⁽⁴⁾ .

(1) وضعت (حقاً جاءت) بين شرطتين حتى لا يقع القارئ في خطأ فيظن أن كلمة (الوجهان) فاعل للفعل جاءت وإنما هي مبتدأ مؤخر خبره (لشيوخين) والله أعلم .

(2) عَفْرِية : رجل عفريه أي خبيث منكر . انظر شرح الشافية للرضي ج 1 ص 255 ، 256 هامش .

(3) انظر ص 288 بالجزء الثاني من شرح الشافية .

(4) المرجع السابق .

هذا هو رأي سيويه وابن كيسان .

ثم ذكر الرضي رأى الكوفيين ، ومن أعلامهم ثعلب الذين ذهبوا الى عكس ما رآه البصريون وعلى رأسهم سيويه فقال : « وقال ثعلب : ان الهاء في تأنيث الاسم هو الأصل ، وإنما قلبت تاء في الوصل ، إذ لو خليت بحالها هاء لقليل : رأيت شجرها بالتونين وكان التونين يقلب ألفاً كما في « زيدا » فيلتبس في الوقف بهاء التأنيث ، فقلبت في الوصل تاءً لذلك ، ثم لما جرى إلى الوقف رجعت إلى أصلها ، وهو الهاء »⁽¹⁾ .

هذا . وظني أن الناظم كان بيده كتاب « شرح الشافية » للرضي عندما كان ينظم هذه الأبيات . والوقوف على الهاء متفق عليه . وقد ورد هذان الوجهان عن الشيخين سيويه وثعلب . والمراد بالوجهين - فيما أعلم - وجهي الأصالة والفرعية . ثم قال : إن الخلاف بينهما في ذلك انعكس أثره في الكتابة فقال :

5- وَتَنَوُّعُ الْمَرْسُومِ⁽²⁾ تَابِعُ خُلْفِهِمْ فَتَحَرُّرُ فِي التَّفْرِيعِ رَبِّ عِيَانِ⁽³⁾

أقول : لعل المقصود من تنوع المرسوم أن البصريين يكتبون هذه العلامة التي ينتهي بها الاسم تاء هكذا (شجرة) بنقطتين أي تاء مربوطة ، لأنهم يقولون بأصالة التاء . أما الكوفيون فيكتبونها هاء هكذا (شَجَرَه) لأنهم يقولون بأصالة الهاء . والله أعلم .

6- وَقَدْ الزُمُوا مَا قَبْلَهَا فَتَحًا كَمَا أَلْفٍ ، لَذَا فِي اللَّيِّ يَشْتَرِكَا

يعني أن هذه العلامة ، أي تاء التأنيث يجب فتح ما قبلها ، فهي في ذلك مثل الألف يجب فتح ما قبلها ، ولذلك تشترك هذه التاء المفتوح ما قبلها مع الألف في شكل الكتابة فالكاتب يلوي الألف والتاء عند الكتابة ، وذلك أن الخط ينحني الى أعلى عند كتابة الألف والتاء⁽⁴⁾ إذا كانتا موصولتين بما قبلها ، هذا ما فهمته والله أعلم .

7- وَمُقَدَّرُ نَحْوِ الصَّلَاةِ ، وَكَسْرُ ذِهِ مَعَ هَلِيهِ ، وَاسْتَلْزِمَ الْهَاءَانِ

8- وَالشُّوْبُ فِي بِنْتٍ وَأَخْتٍ سَوَّغَ الْإِسْكَانَ قَبْلُ ، وَعَمَّتِ التَّاءَانِ

(1) المرجع السابق .

(2) في (خ) (وَتَنَوُّعُ الْمَرْسُومِ تَابِعُ) فعل وفاعل وحال وفي (ط) وتنوع المرسوم تابع « مبتدأ ومضاف إليه وخبر ، والمعنى واحد » .

(3) عيان : جديلة الفذان يحُدُّ بها ، وَتَحَرُّرُ رَبِّ عِيَانِ أي حُدِّدَ المراد بدقة .

(4) ذكر الصبان في الحاشية على الأشموني : أن الكوفيين قالوا إن الهاء هي الأصل نظراً إلى أن الهاء تشبه الألف ، انظر ج 3 ص 95 .

9- وَجَرَتْ مَعًا تَجَرَّى الْأَصُولِ فَحُمِلَتْ حَرَكَاتُ إِعْرَابٍ أَتَى لِبَيَانِ
قوله « وَمُقَدَّرٌ نَحْوُ الصَّلَاةِ » سبق أن ذكر أن التاء يجب فتح ما قبلها ، وهذا
واضح في نحو شجرة وجنة ، وحجرة . وأما في نحو الصلاة فالفتح مقدر ، والأصل
الصَّلَاةُ بفتح الواو التي تحركت وانفتح ما قبلها فقلت ألفا ، وترد في الجمع فتقول.:
الصَّلَوَاتُ .

وأما إسكان ما قبل التاء في بنت وأخت فذلك لأن التاء فيها ليست خالصة
للتأنيث والخلاف حول حقيقتها معروف فالكوفيون يقولون : إنها للتأنيث يفهم ذلك من
قول بعضهم وهو أبو بكر الأنباري : « فإما تاء التأنيث في الأسماء فهي التي تكون في
الوصل والوقف تاء كقولك بنت وأخت »⁽¹⁾ .

وذكر صاحب اللسان أن التاء في بنت ليست بعلامة تأنيث . وقال : « وهذا
مذهب سيويه وهو الصحيح »⁽²⁾ فالتاء هذه حقيقتها يشوبها الغموض « فبعضهم يجعلها
للتأنيث وبعضهم يجعلها عوضاً عن اللام المحذوفة » هذا هو السبب الذي سوغ إسكان
ما قبل هذه التاء .

والتاء في بنت وأخت تجري عليها علامات الإعراب وإن لم تكونا أصليتين : هذا
وقد وقع الناظم في خطأ بسبب الضرورة ، فقال في ذلك : « وَجَرَتْ مَعًا تَجَرَّى
الْأَصُولِ » والصواب : « وَجَرْتَا مَعًا » .

10- وَلَرُبَّمَا لَكُحُوا انْفِصَالٌ زِيَادَةٌ فَلَيْذَا اغْتَفِرَ سَلَمَةٌ ، وَقُلْ : لَقَطَانِ
يعني أن التاء في نحو سَلَمَةٌ ليست من بنية الكلمة ، وإنما هي منفصلة عنها ،
فهي لفظ قائم بذاته . جاء في شرح الإيضاح⁽³⁾ وهو شرح مفصل الزمخشري لابن
الحاجب ما نصه : يعني وجودها⁽⁴⁾ كعدمها في الأحكام التي تثبت في الاسم قبلها ،
ويكون ما قبلها في حكم المتطرف في أحكام التطرف » .

أقول : ولذا ذهبوا إلى أن نحو شجرة اسم ثلاثي ولم يقولوا : إنه رباعي لأن التاء
منفصلة . وقال ابن يعيش : « التاء تدخل كالمنفصلة عما دخلت عليه ، لأنها تدخل

(1) المذكر والمؤنث جـ 8 ص 199 .

(2) اللسان مادة (بنو) وهامش صفحة 256 من شرح الشافية للرضي .

(3) أنظر صفحة 557/2

(4) أي التاء .

على اسم تَامَ الفائدة لإحداث معنى آخر وهو التأنيث ⁽¹⁾ ،

11- وَالْتَا بِفَعْلٍ مَعَ صَحِيحٍ مُؤَنَّثٍ أَصْلٌ، فَمُدَّ وَلَيْسَ يَنْقَلِبَانِ

12- وَالْكُوفِ هَا ذَفَنَ الْبَنَاءِ - رَوَاهُ - مِنْ ⁽²⁾ الْمَكْرَمَاهُ ، وَلَيْسَ عَنْ أَغْيَانِ

تقول : حضرت الفتيات : فحكم التاء في الفعل (حضرت) أصل ولا تنقلب هاء ، وحكم التاء في (الفتيات) أنها أصل ولا تنقلب في الوقف أيضاً .

وقد روى الكوفيون عن بعض العرب أنهم قالوا : ذَفَنُ الْبَنَاءِ مِنَ الْمَكْرَمَاهُ ، بقلب التاء ها في الوقف فيما جمع بآلف وتاء ، وقوله « وليس عن أعيان » إشارة إلى ضعف هذه اللغة ، وإنها غير مشهورة .

13- وَالْتَاءُ وَالْهَآوِي لَهُ وَلِجَمْعِهِ إقْرَازًا أَنْصَرُّ أَوْ شَيْعُوعًا وَإِنِّي

نكتفي في شرح هذا البيت بما قال ابن يعيش في شرحه للمفصل ، قال : وقد اختلف في هذه الألف والتاء فقال بعض المتقدمين : التاء للجمع والتأنيث ، ودخلت الألف فارقة بين الجمع والواحد ، وقال قوم : التاء للتأنيث والألف للجمع ، والذي عليه الأكثر أن الألف والتاء للجمع والتأنيث من غير تفصيل ⁽³⁾ . وهذا هو معنى قوله : « والتاء والهآوي - أي الألف - له ولجمعه ، أي للتأنيث وللجمع . فإما أن تنصر الرأي الذي يَفَرُّ وَيَمِيزُ وَيُقْصِلُ فيجعل للألف وظيفته وللتاء وظيفتها ، وإما أن تذهب إلى الرأي القائل بشيوع الوظيفة وأن التاء والألف للجمع والتأنيث من غير تفصيل ، هذا وأنت ترى غموض الأسلوب ، وهذا ما من الله علينا به في محاولة بيانه ، أسأل الله التوفيق .

14- وَالنُّصْبُ مَحْمُولٌ عَلَى جَرٍّ لَأَجْلِ لِرَ قَضَاءِ حَقِّ أَصَالَةِ الذُّكْرَانِ

قلنا : إن التذكير هو الأصل والتأنيث فرع ويحمل الفرع على الأصل فكما حمل المنصوب في جمع المذكر على مجروره في مثل مررت بالزبيدين ورأيت الزبيدين كذلك حمل

(1) شرح المفصل لابن يعيش 90/5 .

(2) نرى ضعف هذا الأسلوب لما فيه من تقديم وتأخير في كلماته فأحدث غموضاً وصعوبة في الفهم فقوله : « والكوف ها » أي أن الكوفي يميز الوقف على هذه التاء بالهاء محتجاً برواية عن بعض العرب : أنهم قالوا : ذَفَنُ الْبَنَاءِ مِنَ الْمَكْرَمَاهُ . فأدخل كلمة (رواه) في هذا التعبير فأحدث ذلك خللاً في الأسلوب . وبالتالي لم يفهم القارئ المعنى بسهولة ، وترى ذلك في كثير من أبيات هذه المنظومة . وفي كلمة المكرمات ضرورة وهي جعله مزة الوصل مقطوعة .

(3) شرح المفصل لابن يعيش ج 5 ص 6 .

منصوب جمع المؤنث السالم على مجروره في مثل مررت بالمسلمات ورايت المسلمات ليكون الفرع على منهاج الأصل⁽¹⁾ .

15- وَشُدُوذُ فَتَحٍ فِي سَمِعَتْ لُغَاتِهِمْ⁽²⁾ وَثُبَاتُ الْفَرَا بِحَذْفٍ جَائِي
قال ابن يعيش : « وَحَكَمُوا أَيْضاً سَمِعَتْ لُغَاتِهِمْ⁽³⁾ . لاحتمال أن يكون لُغات وثبات واحداً ، وأصل لغة لُغوة مثل نُقْرة وَثُغْرة ، وإن كان استعمالها بحذف اللام إلا أنهم زعموها كقولهم حلاة وحلى ومهابة ومها » ثم قال : « وحكى أحمد بن يحيى⁽⁴⁾ سم وسم وسماء فرد اللام وإن كان الاستعمال بحذفها فلقاء مثل سماء ومثله في الحذف والإتمام غد وَعَدُو فِي قوله :

لَا تَقْلُوَاهَا وَادْلُوَاهَا ذَلُّوَا إِن مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوَا
ويكون أجرى التاء في المفرد مجراها في الجمع فرد اللام مع المفرد كما ترد مع الجمع في قولهم أخوات⁽⁵⁾ . وثباتاً جمع ثبة وهي الفقرة محذوفة اللام ، وثبة - أيضاً - وسط الحوض محذوف الغين من ثاب يثوب .

وعلى هذا نفهم قوله : وَثُبَاتُ الْفَرَا بِحَذْفٍ جَائِي . أي نصبها بالفتح مع حذف اللام فلا يردّها في الجمع كما رُدَّتْ في أخوات .

15- وَيُقَابِلُ التَّنْوِينَ لَا لِلصَّرْفِ إِذْ عَرَفَاتِ التَّنْوِينَ وَالسَّبَبَانِ

16- وَكَذَلِكَ فِي عِلْمٍ وَيَعْضُ حَاذِفٌ وَلَقَوْمٍ أَحْذِفُهُ ، وَجَا الْفَتْحَانِ

من أقسام التنوين ما يسمى بتنوين المقابلة ، وسمي بذلك لأنه يقابل النون في جمع المذكر السالم . وما يدل على أنه ليس تنوين صرف أنك إذا سميت امرأة بصالحات

(1) شرح ابن يعيش على المفصل جـ 5 ص 8 .

(2) في (خ) بنات والتمثيل بكليهما صحيح فكلا الاسمين محذوف اللام .

ويستشهدون على ذلك بقول أبي ذؤيب :

فَلَمَّا حَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحِيَّزَتْ ثُبَاتًا ، عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِنَاهَا

أنظر ص 4 من الجزء الخامس في شرح المفصل لابن يعيش . ويبدو أن الكوفيين وعلى رأسهم الفراء يجوزون فتح التاء في النصب . ولكن ابن يعيش في ص 8 من الجزء الخامس ينسب هذا الرأي للبغداديين . أقول : لعلمهم وافقوا الكوفيين في ذلك .

(3) أي بفتح التاء نصباً وأصل لغة - كما سيأتي - لُغوة عَلَى وزن فَعْلَةٍ نقلت حركة الواو وهي الفتحة إلى السابق الصحيح قبلها فقلبت الواو ألفاً فصارت لُغَاة فنصبت بالفتحة لأنها مفرد وليست بجمع فتصحب بالكسرة .

(4) هو ثعلب (البغية جـ 1 ص 172) والفراء هو يحيى بن زياد كان أعلم أهل الكوفة بالنحو (البغية ص 411) .

(5) شرح المفصل لابن يعيش جـ 5 ص 8 .

فالتنوين يجب أن يحذف ويحذف هذا الاسم بالفتحة لاجتماع سببين يمنعه من الصرف وهما العلمية والتانيث . ولكن العرب نطقوا به منوناً فدل ذلك على أن التنوين ليس تنوين صرف وإنما جيء به لمقابلة النون كما قلت .

وكذلك لو سميت رجلاً بصالحاتٍ أو مسلمات فالتنوين ليس للصرف لاجتماع علتين هما العلمية والتانيث اللفظي ، ومن ذلك عرفات في قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا أَقْضَيْتُمْ مِنْ عَرَافَاتٍ ﴾ وكذلك أذرعَات اسم قرية بالشام قال امرؤ القيس :

تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بِشَرِبِ أَذَى دَارِهَا نَظَرَ عَالِي
وفيها ثلاث لغات الكسر مع تنوين المقابلة . وفتح بلا تنوين وكسر التاء بلا تنوين .

وهنا وضع معنى قوله « وَكَذَلِكَ فِي عِلْمٍ » أي أن التنوين للمقابلة فيما جمع بالفاء وتاء ، وكذلك إذا جعلنا ما جمع بالفاء وتاء علماً . وقوله : « وَبَعْضُ حَاذِفٍ » أي التنوين في حالة الكسر وقوله : « وَلَقَوْمٍ اخْلَفَهُ » أي في حالة الفتح فيعرب إعراب الممنوع من الصرف بفتحة في حالة النصب وفتح في حالة الجر وهذا هو معنى قوله « وَجَا الْفَتْحَانِ » . فانظر كيف جاء هذا النظم غامضاً ، هذا مع ارتكاب حذف الهمزة في « جاء » .

17- وَاحْدِفَ لَهَا الْأَوَّلَى كَمَنْسُوبٍ بِهِ خَوْفَ اجْتِمَاعٍ ، إِذْ هُمَا تَاءَانِ

يعني إذا أردت جمع ما آخره تاء زدت عليه ألفاً وتاءً أخرى مع حذف التاء الأولى التي كانت في المفرد ، فالتاء الواقعة بعد الألف غير التاء التي كانت موجودة ، وهذا مثلما تنسب امرأة إلى مكة - مثلاً - فإنك تحذف التاء من « مكة » وتضيف ياء مشددة كما هو معروف في باب النسب ثم تأتي بتاء لتانيث الاسم غير التاء الأولى فتقول : مَكِّيَّة . ثم ذكر الناظم سبب حذف التاء الأولى عند الجمع فقال « خَوْفَ اجْتِمَاعٍ إِذْ هُمَا تَاءَانِ » أي حذف الأولى لثلاث يتجمع في كلمة واحدة بين علامتي تانيث .

18- مَدِينِيَّةُ النَّفِيحَاتِ ، وَإِثْبَتٌ⁽¹⁾ فِي الْمُثْنَى هَا ، وَشَذُّ الْيَانِ مَعَ خِصْيَانِ
ومثال حذف الأولى في المنسوب (مَدِينِيَّةُ) ، ومثل حذف الأولى في الجمع (النفحات) . وإذا كانت الأولى تحذف في الجمع فإنها تثبت في المثني فتقول - مثلاً -

(1) في (ط) وافقت في المثني . وفي رأيي أن ذلك تحريف . هذا وقد جعل الناظم الهمزة في (وإِثْبَت) همزة وصل للضرورة فأشبهت (وافقت) والله أعلم .

جَنْتَانِ وَجَرْتَانِ . وشذ قولهم : أَلْيَانِ فِي تَشْنِيَةِ أَلْيَةٍ وَخُصْيَانِ فِي تَشْنِيَةِ خُصْيَةٍ وَوَجْهَ الشُّذُودِ أَنَّهُ حَذَفَ التَّاءَ مِنَ الْمَفْرُودِ وَالْقَاعِدَةُ ثَبُوتُهَا كَمَا ذَكَرَ . قَالَ الرُّضْيِيُّ : « أَعْلَمُ أَنَّهُ يُجَوِّزُ خُصْيَتَانِ وَالْيَتَانِ عَلَى الْقِيَاسِ اتِّفَاقًا » وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ يَرَى أَنَّهَا لَيْسَتْ لِلْمَشْنِيِّ ، وَإِنَّمَا وَضِعَتْ وَضْعًا أَوَّلًا . ثُمَّ قَالَ : « وَقِيلَ : خُصْيٍ وَالْيِ وَالْيِ مُسْتَعْمَلَانِ ، وَهِيَ لَفْتَانِ . فِي خُصْيَةٍ وَأَلْيَةٍ »⁽¹⁾ . أَقُولُ : هَذَا رَأْيُ الْمُبَرِّدِ ، وَعَلَى هَذَا فَلَا شُّذُودَ⁽²⁾ . وَلَكِنْ ابْنُ سَيِّدِهِ ذَكَرَ فِي كِتَابِهِ - الْمَخْصَصِ السَّفَرِ الثَّانِي ص 35 يَقُولُ : « وَأَبُو عُبَيْدَةَ يَقُولُ : لَمْ أَسْمَعْهَا بِكسر الخاء ، وَلَمْ يَقُولُوا خُصْيٍ لِلوَاحِدِ » .

بيان محالها

- 1- وَتَزَادُ رَابِعَةً وَخَامِسَةً وَسَا دِسَةً ، وَسَابِعَةً ، وَقَفَّ يَثْمَانِ
- 2- كَفَلَامَةٍ ، نَسَابَةٍ ، مَرَّةً وَسَا لَمَةً ، كَذَا رَجُلَةً عَنِ الْأَعْيَانِ
- 3- وَكَجَلَةٍ أَوْ عَمَةٍ أَوْ خَالَةٍ أَوْ صَهْرَةٍ ، أَوْ حَمَتِهِ الْفَيْثَانِ
- 4- وَكَغَضْبَةٍ مَعَ⁽³⁾ جَنَةٍ مَعَ لَهْجَةٍ مَعَ قَضْعَةٍ ، مَعَ جَفْنَةٍ لَجْفَانِ
- 5- وَكَعَمْرَةٍ ، وَقَرْعَبَلَانَةٍ مَعَ قُدْعٍ مِلَةٍ⁽⁵⁾ وَتَرْقُوعَةٍ⁽⁶⁾ مِنَ الْحَيَّوَانِ
- 6- وَأَتَتْكَ ثَالِثَةٌ لِحَذَفِ جَلٍّ فِي سَتَةٍ ، لَهَذَا أُمُّهَا أَضْلَانِ

بَيْنَ النَّازِمِ مَوَاضِعَ هَذِهِ التَّاءِ ، وَهَذِهِ التَّاءُ خَاصَّةٌ بِالْأَسْمَاءِ ، وَمَعْرُوفٌ أَنَّ الْفِعْلَ لَا يَقُولُ عَنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ وَلَا يَزِيدُ عَلَى سِتَّةٍ ، أَمَّا الْإِسْمُ فَلَا يَقُولُ عَنْ ثَلَاثَةٍ وَلَا يَزِيدُ عَلَى سَبْعَةٍ فَالْتَّاءُ تَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ وَالرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ وَالسَّدَاسِيِّ وَالسَّبَاعِيِّ . فَلَا يَزِيدُ تَرْتِيبُ التَّاءِ عَنْ ثَمَانٍ ، وَقَدْ سَبَقَ أَنْ قُلْنَا : إِنَّ التَّاءَ مُنْفَصِلَةً عَنِ الْأَسْمِ فَهِيَ كَلِمَةٌ أُخْرَى لَهَا مَعْنَاهَا .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ الْأَخِيرِ : إِنَّ التَّاءَ قَدْ تَأْتِي تَرْتِيبُهَا ثَالِثَةً وَقَبْلُهَا حُرُوفَانِ لِأَنَّ الْحَرْفَ الثَّالِثَ حَذَفَ وَعُوضَ عَنْهُ بِهَذِهِ التَّاءِ ، وَذَلِكَ مِثْلُ سَنَةِ حَذَفَتْ لَامُهَا وَجَاءَ التَّاءُ عَوْضًا عَنْهَا وَأَصْلُ الْحَرْفِ الْمَحذُوفِ وَآوُ أَوْ هَا ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ سَنَوَاتٍ وَسَنَهَاتٍ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ :

(1) شرح الكافية 176/2

(2) انظر مفتاح الإعراب للمحل ص 156 والمقتضب 41/3 والكتاب 283/1 ط الأميرية .

(3) فِي (ط) يَفْتَحُ الْجِيمَ فَحَسَبَ وَيَضْمُنُهَا بِمَعْنَى الْوَقَايَةِ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « الصُّومُ جُنَّةٌ ، وَأَمَّا بِالْكَسْرِ فَبِمَعْنَى الْجُنُونِ » .

(4) قَرْعَبَلَانَةٍ ؛ كُوبِيَّةٌ عَظِيمَةُ الْبَطْنِ .

(5) قُدْعَمَلَةٌ ؛ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ .

(6) تَرْقُوعَةٌ ؛ مَقْدَمُ الْحَلْقِ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ تَرَاقِي قَالَ تَعَالَى : « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي » .

لهَذَا أمْهَا أَصْلَانِ « أي لهذا الاسم أصلان الماء أو الواو .

والتاء قد تأتي عوضاً عن لام كما قلت أو فاء مثل عِظَة ، أو عين مثل ثَبَّة بمعنى وسط الحوض من ثاب يثوب ، وسَمِّي وسط الحوض بذلك ، لأن الناس يثوبون إليه . أما إذا كانت بمعنى الفِرْقَة فهي محذوفة اللام .

حذفها من التابع اعتماداً على المتبوع

- 1- وَقَعُولُ فَاعِلٌ ثُمَّ مِفْعَالٌ وَمِفْعَالٌ مِفْعَالٌ وَمِفْعَالٌ مِفْعَالٌ ذَاكِرًا الْإِنْسَانَ
 - 2- كَصَبُورٌ ثُمَّ شُكُورٌ ، مَهْدَاءٌ وَمِعْطَاءٌ مِفْعَالٌ وَمِفْعَالٌ مِفْعَالٌ ، مَا خَلَا مِيقَانَ
 - 3- وَعَدُوَّةٌ ، مَسْكِينَةٌ بِخِلَافِ كَصَدِيقَةٍ وَفَقِيرَةٍ ضِدَّانِ
 - 4- إِذْهَا فَعِيلَتُهُ أَتَتْ كَشْرِيفَةٍ وَقَرِيبٌ ثُمَّ زَمِيمٌ خَارِجَتَانِ
- خمس صيغ لا تلحقها تاء التانيث ، ويستوي فيها المذكر والمؤنث تحدث فيها عن أربعة ، وهي :

الأولى : فَعُولٌ بمعنى فاعل مثل فَخُورٌ ، تقول : رجل فخور وامرأة فخور .

الثانية : مِفْعَالٌ : تقول : رجل مَهْدَاءٌ ومِعْطَاءٌ وامرأة مَهْدَاءٌ ومِعْطَاءٌ .

الثالثة : مِفْعِيلٌ ، تقول : رجل مِعْطِيرٌ وامرأة مِعْطِيرٌ .

الرابعة : مِفْعَلٌ تقول : رجل مِفْشَمٌ وامرأة مِفْشَمٌ (2) .

وقد شذ من الصيغة الثانية مِيقَانَةٌ ، فقالوا : رجل مِيقَانٌ (3) وامرأة مِيقَانَةٌ بالتاء . هذا معنى قوله : « ما خلا مِيقَان » . وشذ من الصيغة الأولى عدوة فقالوا : رجل عَدُوٌّ وامرأة عَدُوَّةٌ وهي على وزن فَعُولٌ بمعنى فاعل . وشذ من الصيغة الثالثة كلمة مِسْكِينَةٌ فقالوا : رجل مِسْكِينٌ وامرأة مِسْكِينَةٌ (4) . وقد حملوا عدوةً وسكينةً على صديقة وفقيرة في دخول التاء ، وقد يحملون الشيء على ضده . أما لماذا دخلت التاء على صديقة وفقيرة فذلك لأنها على وزن فَعِيلٌ بمعنى فاعل ، لا مِفْعُولٌ بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث فدخلت تاء التانيث الفارقة كشریف وشريفة وكريم وكريمة ، فالقاعدة أن فَعِيلٌ بمعنى فاعل يجب أن تدخله التاء . وقد شذ عن هذه القاعدة قريب وزميم فهما على

(1) في هذه النسخة المخطوطة (خ) بضم الميم وكسر الشين ، الصواب ما في (ط) بكسر الميم وفتح الشين .

(2) المِفْشَم هو الذي لا ينتهي عما يريد .

(3) المِيقَان : من اليقين وهو عدم التردد أي لا يسمع شيئاً إلا أيقنه .

(4) سَمِعَ امرأة مسكين على القياس الأشموني جـ 3 ص 96 .

فعيل بمعنى فاعِل قال تعالى في سورة الشورى⁽¹⁾ آية 17 : ﴿ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾ قال ابن القيم : « أَجْرُوهُ مَجْرَى فَعِيل بمعنى مفعول فلم يلحقوه التاء كما جَرَى فعيل بمعنى مفعول مجرى فعيل بمعنى فاعل في إلحاقه التاء كما قالوا : خَصْلَةٌ حميدة بمعنى عمودة ، وَفَعْلَةٌ ذَمِيمَةٌ بمعنى مذمومة »⁽²⁾ ومثل ذلك كلمة (رَمِيم) في قوله تعالى : ﴿ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾⁽³⁾ قال ابن القيم : « فَحَمَلَ رَمِيماً وهي بمعنى فاعل على امرأة قَتِيل وبابه »⁽⁴⁾ وذلك هو معنى قول الناظم : « وَقَرِيبٌ ثُمَّ رَمِيمٌ خَارِجَتَانِ » أي خارجتان عن هذه القاعدة .

- 5- وَقَعُولٌ مَفْعُولٌ يَقِلُّ بِهَائِهِ كَرَكُوبَةٍ وَرَكُوبُهُمْ لِعِيَانِ
- 6- وَرَغُوبَةٌ⁽⁵⁾ وَحَلُوبَةٌ ، وَقَعِيلَةٌ أَصْلُهُ مَعَ الْمَوْصُوفِ مِنْ تَيَّانِ
- 7- كَدَمِينَ ثُمَّ خَصِيبٌ ثُمَّ كَجِيلٍ ثُمَّ لَدِيغٌ ثُمَّ كَسِيرٌ فَاسْتَمْعَانِ⁽⁶⁾
- 8- وَحَمِيدَةٌ وَذَمِيمَةٌ قَاسُومَتَا بَقْبِيحَةٍ وَجَمِيلَةٍ الْأَعْكَانِ⁽⁷⁾

ذَكَرَ فيما سبق أن الصيغة الأولى من الصيغ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث هي فَعُولٌ بمعنى فاعِل . أما إذا كانت صيغة فَعُولٌ بمعنى مَفْعُولٌ فإن هذا الوصف تدخله التاء مثل حَلُوبَةٌ وَرَكُوبَةٌ وَرَغُوبَةٌ ، وَيَقِلُّ الحلف بهائه .

وقد قرىء قوله تعالى : ﴿ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ﴾⁽⁸⁾ بدون تاء ومعنى قوله « وَرَكُوبُهُمْ لِعِيَانِ » أي ورد بغير تاء . وهذا وإن كان قليلاً -⁽⁹⁾ إلا أنه ورد عن أعيان من القراء . والله أعلم .

(1) آية رقم 17 .

(2) بدائع الفوائد ج 3 ص 19 ذكر ابن القيم لحلف التاء من قريب وريم اثني عشر مثلاً ، أي خرجاً ، فارجع .

(3) سورة يس آية 78 .

(4) المرجع السابق . قال ابن القيم : « فهذا المسلك من أقوى مسالك النحاة وعليه يعتمدون ، وهو المسلك الذي ذكره الناظم وهو حَمَلُ فَعِيلٍ بمعنى فاعِلٍ على فعول بمعنى فاعِلٍ ، وحَمَلُ فعول بمعنى فاعل على فعيل بمعنى فاعل .

(5) الرُّغُوبَةُ هي التي يَرْغُبُهَا ولدها أي يَرْضَاهَا . قال ابن سيده في المخصص السفر السادس ص 138 : لم يدخلوها الهاء ، ولو أدخلوها لكان صواباً » .

(6) في (ط) فاستمعاني بياء التكلم .

(7) الأعكان هي طيات البطن .

(8) قال ابن سيده (المخصص ص 138 « وفي التنزيل » فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ، فَذَكَرَ ، لأن المعنى فَمِنْهَا مَا يَرْكَبُونَ ، وَذَكَرَ مَا لَمْ يُقْصَدَ بِهِ قَصْدُ التَّائِيثِ وفي مصحف عبد الله فَمِنْهَا رَكُوبَتُهُمْ فَأُنْتُ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّ فَعُولًا بِتَائِيلٍ مَفْعُولٌ ، وَالْحَمُولَةُ مَا احْتَمَلَ عَلَيْهِ الْحِمْلُ مِنْ بَعِيرٍ أَوْ حِمَارٍ .

(9) المذكر والمؤنث للفراء ص 63 .

ثم ذكر الناظم الصيغة الخامسة من الصيغ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث وهي :
فَعِيل بمعنى مفعول فتقول : رجل قَتِيل وامرأة قَتِيل ومثل ذلك جَرِيح وَدَهِين وَخَضِيب
وَكَجِيل وَلَدِيغ وَكَبِير ، فهذه لا تدخلها التاء الفارقة إلا إذا كانت مع الموصوف فيها
وَبِمَوْصُوفِهَا يَتَبَيَّنُ التَّائِيثُ . ومثلها الصيغ الأخرى إذا لم يذكر الموصوف وجب دخول التاء
حتى لا يحدث لبس بين المذكر والمؤنث . قال ابن القيم : « فَإِنْ صَحِبَ الْمَوْصُوفُ اسْتَوَى
فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤْنِثُ . وَإِنْ لَمْ يَصْحَبِ الْمَوْصُوفُ فَإِنَّهُ يُؤْنِثُ »⁽¹⁾ . وقال ابن مالك :

وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ مَوْصُوفُهُ غَالِبًا تَأْتَتْ

قال الأشموني : « ولو قال :

وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ عُرِفَ مَوْصُوفُهُ غَالِبًا تَأْتَتْ

لكان أجود ليدخل في كلامه نحو رأيت قتيلاً من النساء فإنه مما يحذف فيه التاء »⁽²⁾
ومن هنا نفهم أنه لا يلزم أن يكون الموصوف متقدماً⁽³⁾ .

وقول الناظم بعد ذكر الصيغ الأربع الأولى « ذَاكِرَ الْإِنْسَانِ » لا بُدَّ أن يذكر
الموصوف مع هذه الصيغ التي هي صفات . أقول : لماذا حُدِّدَ الموصوف يكونه إنساناً ،
ومارأيت أحداً فيما أعلم - من النَّحَاةِ اشترط أن يكون الموصوف إنساناً ، فهل ذكر الناظم
كلمة إنسان لأن ذلك هو الغالب في صفات الإنسان . أو أن هذه الصفات خاصة
بالإنسان ، وعلى هذا لا يجوز أن تقول : هذا جل صبور وناقة صبور إنني أرى أن الناظم
- رحمه الله - لا يقصد التحديد وإنما ذكر كلمة الإنسان ، لأن الغالب أن يكون الموصوف
بها إنساناً . والذي أوقعه في ذلك اضطرار القافية ، ساعه الله .

وقد سبق أن قلنا : إن حميدة وذميمة من باب فعيل بمعنى مفعول ولكنها حملتا على
فَعِيل بمعنى فاعل كشريفة وقبيحة وجيلة⁽⁴⁾ .

(1) بدائع الفوائد ج 3 ص 19 .

(2) الأشموني ج 4 ص 96 .

(3) مثال ذلك قول الشاعر :

أبا منلر كانت غروراً صيفتي ولم أعصكم بالطوع مالي ولا عرضي

(4) بدائع الفوائد ج 3 ص 19 وانظر ص 156 من الشجر السادس عشر من المختص لابن سيده .

لزومها لنسخ الاسمية الوصفية

- 1- وَلَرَبَّمَا نُقِلْتُ إِلَى إِسْمِيَّةٍ فَالْهَاءُ فِيهَا ثَابِتُ الْوُجْدَانِ
- 2- كَذَبِيحَةٍ وَنَطِيحَةٍ وَقَرِيصَةٍ وَبَحِيرَةٍ ، وَقَتِيلَةٍ الشُّغْلَانِ⁽¹⁾
- 3- وَعِصِيرَةٍ وَنَقِيعَةٍ وَرَبِيبَةٍ وَقَلِيقَةٍ وَأَخِيذَةٍ الْفُرْسَانِ
- 4- وَبِكِيلَةٍ وَرَبِيكَةٍ وَوَكِيرَةٍ وَسَخِينَةٍ وَعِيبِيَّةِ الْأَلْيَانِ
- 5- وَكَيْلَةٍ وَوَذِيلَةٍ وَبِمِيلَةٍ وَمَرِيَّةٍ ، وَبَنِيَّةِ الْبُنْيَانِ

قلت : إن فعيلة من الصفات ولكن هذه الصفة قد تنقل إلى الاسمية فمثلاً كلمة (ذَبِيحَةٍ) إذا وقعت وصفا قلت : جَمَلٌ ذَبِيحٌ وناقَة ذَبِيحٌ ، وهما مذبوحان فعلاً . ولكن قد تصبح هذه اسماً فتقول : هذه ذَبِيحَةٌ ، أطلقت كلمة (ذَبِيحَةٍ) عليها وإن لم تدبَحْ فعلاً . فكلمة ذبيحة في هذِهِ الحال مثل ناقَة أو شاة إلى غير ذلك من الأسماء . فإذا نقلت هذِهِ الصيغة من الوصفية إلى الاسمية دخلتها التاء .

ومثل ذَبِيحَةٍ في ذلك ما ذكره الناظم بَعْدَ ذلك بنطحة وبحيرة ، وهي الناقَة التي بُحِرَتْ أي شُقَّتْ أذنّها ، وقد وردنا في القرآن الكريم قال تعالى في سورة المائدة : ﴿ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ ﴾⁽²⁾ وَقَالَ ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ ﴾⁽³⁾ . وذكر القَتِيلَةُ التي تشعل للإضاءة . وَغَيْرَةُ وهي ذبيحة رجب ، وَنَقِيعَةٌ وهي اللبن البارد ، وَرَبِيبَةٌ وهي بنت المرأة⁽⁴⁾ ، وَقَلِيقَةٌ أي الذاهبة ، وَأَخِيذَةُ أي الأسيرة وَبِكِيلَةُ أي السَّوِيْقُ⁽⁵⁾ بالتمر ، وَرَبِيكَةُ أي السمن والتمر ، وَوَكِيرَةُ وهي طعام البناء وَسَخِينَةُ وهي لبن المساء وَالْعَصِيدَةُ وَغَيْبَةٌ : لبن الصبوح وَوَذِيلَةُ أي المرأة .

وَعَلَّلَ الْفَرَّاءُ لذلِكَ بقوله : « وَطَرَحَتْ الْهَاءُ مِنْهُ لِيَكُونَ فَرْقاً بَيْنَ مَا هُوَ مَفْعُولٌ وَبَيْنَ مَا لَهُ الْفِعْلُ أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَكَ : « كَفَّ خَضِيبٌ » معناها خَضِيبٌ ، وامرأة كَبِيرَةٌ معناها : كَرُمَتْ »⁽⁶⁾ .

(1) في (ط) وَقَتِيلَةُ الشُّغْلَانِ ، والصواب ما هنا في (خ) فالشهور في النقل إلى الاسمية قتيلة فحدث من الكاتب تصحيف فجعل الفاء قافاً ، والشين سيناً .

(2) سورة المائدة آية 3 .

(3) سورة المائدة آية 103 .

(4) أي الزوجة والجمع ربائب قال تعالى في سورة النساء آية 23 « وَرَبَائِكُمْ » .

(5) الدقيق .

(6) المذكر والمؤنث للفراء تحقيق د . رمضان عبد التواب ط 1975 ص 60 . وانظر المخصص ص 138 ج 16 .

الإستغناء عنها لعدم المزاحم

- 1- وَلَرُبَّمَا اخْتَصَّتْ صِفَاتُ مُؤْنِثٍ فَاسْتغْنَى عَنْ عِلْمٍ تَكُنْ ذَا شَانٍ
- 2- مِنْ ذَاكَ قَاعِدُ عَنْ مَحِيضٍ حَامِلٍ حُبْلٍ وَطَالِقٍ مُرْضِعٍ الْوَلَدَانِ
- 3- مَعَ مُقَرَّبٍ مَعَ مُطْفَلٍ مَعَ مُلَيْنٍ مَعَ طَائِفٍ هِيَ حَائِضُ السَّيْلَانِ
- 4- مَعَ طَاهِرٍ مِنْهُ وَنَاشِئُ فَارِكٍ مَعَ مُثَمِّمٍ مَعَ مُشْدِنٍ⁽¹⁾ الصَّبِيَّانِ
- 5- وَإِذَا قَصَدْتَ الْفِعْلَ حَائِضَةً فَقُلْ أَوْذَا اشْتَرَاكَ فَأَتِيَا بِبَيَانٍ
- 6- فَتَقُولُ : قَاعِدَةٌ عَلَى لَيْدٍ لَهَا وَكَذَاكَ حَامِلَةٌ عَلَى أَرْكَانٍ

إذا كانت الصفات بما تختص بها الإناث حذفت تاء التانيث من هذه ، لأنها لما كانت مختصة بالمؤنث فلا داعي للتاء التي تفرق بين المذكر والمؤنث وهذا معنى قوله « فَاسْتغْنَى عَنْ عِلْمٍ » أي علم التانيث وعلامته وهي التاء . والناظم يذهب في ذلك مذهب الكوفيين . أما الخليل فيرى أن التاء حذفت ؛ لأن الصفة لم تجر على الفعل ، أي لا تدل على حدث ، فمعنى حائض ومرضع أي ذات رضاع وحيض أي منسوبة لهذه الصفات سواء وقع منها الفعل أو لم يقع . ولذلك نجد الناظم في البيت الخامس عاد فجعل علة حذف التاء هي أن الوصف لم يجز على الفعل كما قال الخليل . فَقَدْ خَلَطَ فِي قَوْلِهِ بَيْنَ مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ وَمَذْهَبِ الْخَلِيلِ فَقَالَ : « فَإِذَا قَصَدْتَ الْفِعْلَ . . الخ » أي قل حَائِضَةً وَمَرْضِعَةً وَمُطْفَلَةً . . الخ » وإن كانت صفات مشتركة مثل حائض ، أي جعل حَوْضًا وحامل بمعنى حمل الأشياء لا يعني حُبْلٍ ، وقاعد لا بمعنى القعود عن الحيض ، يقولون قعدت المرأة أي كبرت ويشت من المَحِيضِ فلم تَعُدْ تِلْدُ . أمّا إذا كان معنى القعود هو الفعل المشترك بين المذكر والمؤنث فإنك تدخل التاء الفارقة ، وهذا معنى قوله : فَأَتِيَا بِبَيَانٍ أي بالتاء المبينة المفرقة بين المذكر والمؤنث كسائر الصفات . والألف في قوله : « فَأَتِيَا » منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة وقد سبق ذكر ذلك .

ومن هنا نفهم أن التاء الداخلة على « مرضع » في قوله تعالى ﴿ تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾ أبلغ في التحويل من شأن يوم القيامة ، لأن التاء تدل على أن الأم تقوم بالفعل وهو الإرضاع ، وذلك لأنها وهي تلقم ثديها وليدها تكون أحرص عليه من حالة عدم الإرضاع . وكونها تذهل عن وليدها وهي في هذه الحال دليل على الهول العظيم في ذلك اليوم .

(1) في (خ) مشدن بكسر الميم .

وهناك رأي ثالث لسيبويه ، وهو أن هذه الصفات إنسا هي صفات المذكور محذوف هو كلمة شيء فقولهم : امرأة حائض أي شيء حائض وحامل أي شيء حامل . الخ . ومعنى مُقَرَّب قرب وضع حملها ، ومُطْفَل أي ذات طفل ، ومُؤَلَّن أي ذات لبن . والمُشْدِن هي الغزال التي كَبُر ولدها فهو بالمقارنة بالإنسان يقابل الصبي . أو مُشْدِنُ الظبيان جمع ظبي .

والطامث : الحائض أيضاً ، والطاهر أي الطاهر من الحيض . فإذا كان الطهر من شيء آخر اشترك المذكور مع المؤنث فيها فتدخلها التاء الفارقة (1) . والناثِرُ هي التي تعصي زوجها ، والفَارِكُ هي التي تكره زوجها (2) .

- 7- وَتَرَدُّوا فِي حَمَلِ أَشْجَارٍ إِذَا لَتَرَدُّدِ الْبُطْنَانِ وَالظُّهْرَانِ
- 8- وَلِللَّائِنَتَيْنِ (3) كَنَخَلَةٍ جَبَّارَةٍ طالت ، وجبار لناقة هاني
- 9- وَكَذَلِكَ قَالُوا : بِلْدَةِ مَيْتٍ وَأَرْضِ مَيْتَةٍ وَبُقَاسٍ لِلْحَيَوَانِ
- 10- وَالْمَيْتَةُ أَسْمُ الْجَامِعِ ، وَلَمَّا يَمُوتُ تٌ مُشْدَدَّةٌ ، وَيَمَّا (4) مَضَى لَفْتَانِ

إذا كانت الصفة التي خلت من التاء لموصوف من الحيوان فكما ذكرنا ، فهل يندرج تحت هذا الحكم إن كان المؤنث الموصوف من غير الحيوان فيقال : شجرة حامل إذا أنثرت كما يقال امرأة حامل . قال الناظم : لقد تردد اللغويون في ذلك فلم يسأوا بين أنثى الحيوان وأنثى غير الحيوان فذلك تأنيث حقيقي وذاك تأنيث مجازي غير حقيقي فبطن أنثى الحيوان وظهرها غير بطن وظهر الأنثى من غير الحيوان (5) . ويقال بلدة مَيْتَةٍ أو مَيْتًا بالتاء وعَدَمِها ويقال أَرْضٌ مَيْتٌ أو مَيْتَةٌ قال تعالى : ﴿ وَأَخْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مَيْتًا ﴾ (6)

(1) انظر المذكور والمؤنث لابن الأنباري جـ 1 ص 121 .

(2) إذا أردت المزيد من الفهم حول هذه المسألة فارجع الى المسألة 111 من الإنصاف في مسائل الخلاف ، والمذكر والمؤنث للقراء ص 58 . وانظر شرح ابن يعيش للمفصل ص 100 من الجزء الخامس . وانظر أدب الكاتب لابن قتيبة ص 229 ، 230 ، 231 فجد أنه المصدر الأول لصاحب المنظومة .

(3) في (ط) ولللائنتين أي أنثى الحيوان وأنثى غير الحيوان وفي (ج) ولللائتين كما ترى ، ولا يختلف المعنى .

(4) في (ط) ولما مضى ، والأحسن ولما مضى بلام الجر .

(5) وقوله : « ولللائتين .. الخ وضح ابن قتيبة في أدب الكاتب ص 230 بقوله : « ومما فرقوا فيه بين المؤنثين فأنبتوا الماء في إحداها وأسقطوها من الأخرى قولهم « ناقة حيا » إذا عظمت وسمنت والجمع جباير ، ونخلة جبارة إذا فانت الأيدي ، « بلدة ميت » لائبات فيها ، وميتة بالماء - للحيوان »

أقول : ونباتي في الشرح مزيد قول .

(6) ق آية 11 .

وقوله تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ ﴾⁽¹⁾ فدل ذلك على أنه يجوز ثبوت التاء وحذفها مع المؤنث المجازي . هذا أمر سماعي من المصدر الأول للغة وهو القرآن الكريم . ويقول الناظم : إن ذلك جائز أيضاً مع المؤنث الحقيقي قياساً على جَوَازِهِ في المؤنث المجازي فيقال : امرأة مَيِّتة وامرأة مَيِّت كما قالوا بلدة مَيِّت وأرض مَيِّتة ، وهذا معنى قوله : « وَيُقَاسُ لِلْحَيَوَانِ »⁽²⁾ .

وجاء في كتاب واضح المسالك⁽³⁾ لمحمد عبي الدين عبد الحميد ما ملخصه أن العلماء اختلفوا في الفرق بين مَيِّت بتشديد التاء ومَيِّت بتشكيلها فقبل هما سواء ، وساكن الياء مخفف عن مشددها مثل هَيِّنْ وهَيِّنْ ، وذهب بعضهم إلى التفرقة فالمخفف يطلق على مَنْ فارق الحياة والمثقل على من يعيش عيشة الضنك وقال ذلك رأي الخليل الذي قال أنشدني أبو عمرو .

فَمَنْ كَانَ ذَا رُوحٍ فَلَدَلِكَ مَيِّتٌ وَمَا أَلَيْتُ إِلَّا مَنْ إِلَى الْقَبْرِ يُجْمَلُ
ثم قال : « وظاهر كلام عدي⁽⁴⁾ بن الرعلاء عكس ذلك⁽⁵⁾ » .

أقول : ذهب الناظم إلى رأي ثالث وهو أن مَيِّت المخففة شاملة لمن يموت حقيقة ، ولمن يعيش في ضنك والآية في سورة الأنعام رقم 121 تؤيد أن الميت بالتخفيف لمن يعيش عيشة الضنك والجهالة . وبالتشديد لمن يموت ويفارق الحياة ، ولكن الناظم يشير إلى الرأي الأول القائل أن الميت بالتشديد والتخفيف لمعنى واحد ، وإنما ذلك من اختلاف اللغات فميت بالتشديد لغة وبالتخفيف لغة وهذا معنى قوله : « وَبِمَا مَضَى لُغَتَانِ » هذا ما فهمته من كلامه والله أعلم .

المعدول عنها مبالغة

- 1- مَعْدُولٌ فَاعِلَةٌ سَكَّابٌ كَسَّابٌ ثُمَّ حَذَامٌ ثُمَّ قَطَامٌ لِلنِّسَوَانِ
- 2- وَلَكَّاعٌ ثُمَّ دَفَّارٌ ثُمَّ فَجَّارٌ ثُمَّ فَسَّاقٌ ، بَلْ فَعَلَ عَنِ الذُّكْرَانِ

(1) يس آية 23 .

(2) هذا شرحي ولم أجد مصدراً تيسر لي في الشرح فأرجو أن أكون قد وفقت .

(3) الكتاب هذا مع شرح الأشموي انظر الجزء الثاني ص 486 منه .

(4) وذلك في قوله :

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيبًا كَاسِفًا بِأَلْهُ قَلِيلِ الرَّجَاءِ

(5) أي إن الميت بتشكين الياء لمن يعيش عيشة الضنك ، ويتشديدها لمن يفارق الحياة ويموت .

- 3- وَيَبَالِغُونَ ، به ويمنع معرباً
 - 4- وَيُؤْثِرُ التَّائِيثُ مَعَ عَلَمِهِ
 - 5- وَتَمِيمٌ وَافَقَ فِي حَضَارٍ تَوْضِيلاً
 - 6- وَيَنْشَأُ ذَا لِبْنَاءٍ الْأَصْلُ أَصَالَةً⁽²⁾
 - 7- فَمَحَلُّهُ رَفَعَ وَنَضَبٌ فَنَاقَلُوا
- لِتَمِيمٍ ، إِذْ قَدْ حَلَّ السَّبَبَانِ
وَبَنَى الْحِجَازِي إِذْ تَزَالَ يُدَانِي
لِإِمَالَةٍ عَنْ كَسْرَةِ تَرِيَانِي⁽¹⁾
لَا شَبَهَ حَرْفٍ لِابْنِ مَالِكٍ وَأَنِي⁽³⁾
وَالْحَرْفُ مَعْمُولٌ ، فَأَمَّ بَيَانِي

العرب قد يعدلون عن الصفة التي على وزن فاعلة إلى صيغة أخرى على وزن (فَعَالٍ) بكسر اللام . ولكن صيغة (فَعَالٍ) المدولة على ضربين الأول علم خاص بتسمية النسوان مثل حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَرَقَاشٍ وَكَسَابٍ . والثاني صفة ، مثل فَجَارٍ وَفَسَاقٍ وَلُكَّاعٍ⁽⁴⁾ وَدَقَّارٍ⁽⁵⁾ . وهذه الصفة المدولة عن صيغة (فَاعِلَةٍ) إلى صيغة (فَعَالٍ) لِسَبِّ الْأُنثَى . وقد عدل العرب عن صيغة (فَاعِلٍ) إلى صيغة (فُعَلٍ) بضم الفاء وفتح العين لِسَبِّ الذَّكَرِ . وهاتان الصيغتان ، تستعملان إلا في النداء . فيقال : يَا لُكَّاعٍ وَيَا فَسَاقٍ وَيَا فَجَارٍ فِي سَبِّ الْإِنَاثِ ، ويقال : يَا لُكَّعٌ وَيَا فُسَقُ فِي سَبِّ الذُّكْرَانِ .

والغرض من هذا العدل هو المبالغة في الصفة فقولك : يَا فَسَاقٍ أبلغ من قولك : يَا فَاسِقَةٌ . وقولك : يَا فُسَقُ أبلغ من قولك يَا فَاسِقُ .

وصيغة (فَعَالٍ) مُبَيَّنَّةٌ عَلَى الْكُسْرِ . وصيغة (فُعَلٍ) حكمها حكم المناادي المقصود بالنداء وهو البناء على الضم وسبب بناء «فعال» أنه أشبه «تزال» .

وسبب بناء ذا أي اسم الفعل أنه ناب عن فعل مبني وهو فعل الأمر فالبناء هنا أصلي ، وليس سبب البناء هو شبه الحرف في العمل وعدم التأثير بالعوامل كما قال ابن مالك :

وَكِنْيَابَةٍ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا تَأْثِرٍ ، وَكَافِتِقَارٍ أَصْلًا

(1) في (ط) تريان .

(2) في (ط) أصالة بفتح الهمة . وفي كتاب الشيخ محمد علي النجار (لغويات ص 153) بحث عن كلمة أصالة ، وقيل يجوز استعمالها مع أنها غير موجودة في القواميس . ولكنه وجدها في مستدرک التاج ومال إلى صحة استعمالها . فارجع إلى هذا البحث لتعرف المزيد .

(3) وفي (ط) (وَيَنْشَأُ ذَا لِبْنَاءٍ لِأَصْلٍ) والصواب ما في (خ) كما سأوضح .

(4) لُكَّاعٍ : حَقَّاء .

(5) دَقَّارٍ : من الدفر وهونتن الإبط والمقصود هنا الحمق أيضاً فمعنى دقار : حقا خبيثة .

ومن هنا نرى أن الناظم يرى أن سبب البناء أصليّ ، لأن أصل اسم الفعل وهو فعل الأمر هنا مَبْنِيٌّ ، ويرى ابن مالك أن السبب شَبْهُهُ بالحرف في العمل نِيَابَةً عن الفعل ، وعدم التأثير بالعوامل والحرف ينوب عن الفعل مثل لعل في نيابتها عن أَتَرَجُّى⁽¹⁾.

ولكن يبدو أن الناظم يرى أن اسم الفعل هذا ، أي اسم فعل الأمر له محل من الإعراب كما قال جماعة بذلك⁽²⁾ يفهم ذلك من قوله : « فَمَحَلُّهُ نَصَبٌ وَرَفْعٌ » ولو كان السبب شبه الحرف - كما قال ابن مالك - لكان للحرف محل من الإعراب ولكان معمولاً ولم يُسَمَّ أحد يقول ذلك .

وقوله (فَأَمَّ يَنَاي) أي فأقصد شرحي وافهمه . ولكني أقول : رحم الله الناظم : أي بيان هذا ؟ إنه غموضٌ، فما زلت متشككاً من شرحي للبيتين الأخيرين لاستغلاق معناه علي .

وأساء الإناث التي جاءت على وزن (فَعَالٍ) مثل سَكَّاب عَلِمًا للرمكة وهي الأنثى من البراذين ، وكَسَّاب عَلِمًا لكلية ، وَحَضَارٍ لِكُوكَبٍ وَظَفَارٍ لمدينة وَقَطَامٍ وَحَدَّامٍ وَنَوَارٍ وَرَقَاشٍ وَبَهَانٍ وَغَلَّابٍ وَسَجَّاحٍ لِنِسْوَةٍ . هذه الأعلام اختلفت في إعرابها ، فَلُغَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ الْبِنَاءُ عَلَى الْكَسْرِ ، وقد مر ذكر سبب البناء قال الشاعر على لغتهم :
إِذَا قَالَتْ حَدَّامٌ فَصَدَّقُوهُمَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَدَّامٌ

فَبَنَى حَدَّامٌ عَلَى الْكَسْرِ مَعَ أَنَّهَا فَاعِلٌ لِلْفِعْلِ قَالَتْ . وَبَنَوْنِمِيمَ يَعْرَبُونَهَا إِعْرَابَ الْمُعْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ وَسَبَبِ الْمَنْعِ اجْتِمَاعِ السَّبَبِينَ وَهُمَا الْعَلَمِيَّةُ وَالتَّانِيثُ الْمَعْنَوِي . ولكن أكثر بني تميم يوافق الحجازيين في البناء على الكسر في الأعلام المختومة بالراء مثل وبار عَلِمًا لقبيلة ونوار لامرأة وسفار لبثر فَبَنَوْنَهَا عَلَى الْكَسْرِ ، لأن بني تميم يَخْتَارُونَ الْإِمَالَةَ وهي أَنْ تُنْحَى بِالْفَتْحَةِ إِلَى الْكَسْرِ وَبِالْأَلِفِ إِلَى الْيَاءِ . قال الرضي « وَغَرَضُ تَخْصِيصِ الْبِنَاءِ بِذِي الرَّاءِ قَصْدُ الْإِمَالَةِ ، وَالْمَصْحُوحُ لِلْإِمَالَةِ هَا هُنَا كَسْرُ الرَّاءِ وهي لا تحصل إلا بقصد عِلَّةِ الْبِنَاءِ ، لَأنَّهُ إِذَا أَعْرَبَ وَمَنْعَ الصَّرْفِ لَمْ يَكْسِرْ وَإِذَا بُنِيَ كَسِرَ دَائِمًا »⁽³⁾ .

والآن يطل علينا سؤال : ولماذا اختلف حرف الراء بهذا دون بقية الحروف ؟ لأن

(1) حاشية الصبان 53/1 .

(2) الكافية 67/2 . قال بعضهم محله الرفع على الابتداء وبعضهم قال : محله النصب على أنه مفعول مطلق .

(3) شرح الكافية ص 79 .

موانع الإمالة ثمانية وهي : « الراء غير المكسورة إذا وليت الألف قبلها أو بعدها والحروف المستعلية وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والحاء والقاف » (1) .

قلت ما زال السؤال قائماً لماذا اختصت الراء غير المكسورة بذلك ؟ والجواب أن الراء حرف مكرر ثقيل ويزيد ثقلًا في حالتي فتحه وضمه . قال ابن سيده « اعلم أن بني تميم تركوا لغتهم في قولهم : هذه حضار وسفار وتبعوا لغة أهل الحجاز بسبب الراء . وذلك أن بني تميم يختارون الإمالة وإذا ضموا الراء ثقلت عليهم وإذا كسروها خفت ، لأن الراء حرف مكرر والكسرة فيها مكروية كأنها كسرتان فصار كسر الراء في الإمالة أقوى من كسر غيرها وصار ضم الراء في منع الإمالة أشد من منع غيرها » (2) .

اختصاصها بالذكر للمبالغة

- 1- وَأَتَتْ مُبَالَغَةً يَوْضَفُ مُذَكَّرٌ أَيِ قَدْ حَوَى مَا جَاوَزَهُ النَّوعَانِ
- 2- عَلَامَةٌ نَسَابَةٌ أُمْعَةٌ وَرَأَى وَبِةً وَدَاهِيَةً وَأُمُّهُ عَانِي
- 3- مِقْدَامَةٌ مِعْزَابَةٌ (3) هَلْبَاجَةٌ نَحَابَةٌ أُمْنَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ
- 4- فِقَاقَةٌ (4) جَخَايَةٌ وَقَاعَةٌ أُمْعَةٌ وَمَلْذَرَةٌ بَهْمَةٌ الشَّجَعَانِ
- 5- وَكُضْحَكَةٌ مَعَ هُرَاقَةٍ فَتُسَكِّنُ آلَ مَفْعُولٌ ، وَافْتَحَ فَاعِلًا وَافْئَانِي
- 6- وَكَذَلِكَ الْمَلَكُوتُ وَالْجَبَرُوتُ وَالْ زَعْبُوتُ وَالرَّهْبُوتُ لِلْأَعْيَانِ

تدخل تاء التانيث على صفة المذكر ، ويكون الغرض منها جيتل المبالغة في الوصف . وقد ذكر الناظم السبب الذي يؤهل تاء التانيث لمعنى المبالغة في صفة المذكر فقال : إن دخول تاء التانيث يدل على أن الموصوف قد حاز ما يملكه المذكر وما تملكه الأنثى . وبيان ذلك أن تقول - مثلاً - هذا رجل طاغ فقد وصفت الرجل بطغيان مقصور على ما للرجل من قدرة وطاقة في مجال الطغيان ، فإذا قلت : رجل طاغي فقد أضفت ما للمرأة من قدرات وطاقة إلى قدرات الرجل وطاقته في هذا المجال ومن هنا نعرف السر في إفادة التاء لمعنى المبالغة في صفة المذكر . هذا ما فهمته من قوله : « أَيِ قَدْ حَوَى مَا جَاوَزَهُ

(1) مفتاح الاعراب للمحل ص 184 .

(2) السفر السابع عشر ص 67 من المخصص .

(3) في (ط) مغاربة والمعنى واحد .

(4) في (ط) معاقلة وذلك تحريف عما في (خ) وقد ورد في المذكر والمؤنث لابن الانباري ج 1 ص 121 فقاقة .

النوعان « ولم أسمع بهذا التعليل من أحد غير الناظم فيما أعلم⁽¹⁾ .

ثم أخذ الناظم يعدُّ هذه الصفات . وهي علامة ، ونسابة أي عالم بالأنساب ، وراوية أي كثير الرواية ، وداهية وأمة ومقدمة⁽²⁾ ، ومعزاة وهو الذي يتتبع بإبله بعيداً عن الحي ، وأما هلباجة وفقاقة وجخابة فمعناها الأحمق قال الفراء : « وكأنه يذهب به إلى البهيمة »⁽³⁾ ويحوز أن يكون فقاقة وجخابة الحديد القلب⁽⁴⁾ .

ونجاسة كثير البكاء من النحيب ، وأمة لا رأي له⁽⁵⁾ وأمنة يثق بكُلُّ أحد⁽⁶⁾ ، وأمنة بضم الهمزة وفتحها . وصمة وداهية وبهمة معناها شجاع والبهمة - أيضاً - الفارس الذي لا يُدرى أين يؤتى له من شدة بأسه⁽⁷⁾ . والمذرة المُقدَّم المدافع ، قال ابن سيده « هو الذي يقدم في اليد عند القتال . أو المُقدَّم في اللسان والخصومة »⁽⁸⁾ .

(وَفُعَلَة) كهزمة بفتح العين سن يهزمُ الناس ويسخر منهم ، والهمزُ : السخرية من الناس ، ومثل ذلك اللمزة وهو الذي يطعن في ذمة الناس . قال تعالى : ﴿ وَلِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ ﴾⁽⁹⁾ وقال ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ ﴾⁽¹⁰⁾ .

وَضَحَكَة لكثير الضحك . ونومة لكثير النوم إما (فُعَلَة) بسكون العين كهزمة فَلَمَنْ يُسَخِّرْ مِنْهُ قال أبو حيان في تفسير سورة الهمزة : « هو الذي يأتي بالأصاحيك ويسخر الناس منه »⁽¹¹⁾ واللمزة موضع اللمز . وعلى هذا يكون فتح العين وسكونها هو الفرق بين من يقوم بالفعل ومن يقع عليه الفعل ، فالصيغة إذا كانت بفتح العين فهي

(1) اللهم إلا ما جاء في المخصص ج 2 ص 201 : « وإنما لحقت التاء لإعلام السامع أن هذا الموصوف بما هي فيه قد بلغ الغاية ، فجعل تانيث الصفة أمارة لما أريد من تانيث الغاية والمبالغة ، وسواء كان ذلك الموصوف بتلك الصفة مذكراً أم مؤنثاً » .

(2) المقداه : الشجاع . والداهية العاقل . والأمة : الامام الذي يقتدي به من أمر يؤمر (البحر المحيط ص / 547) .

(3) المذكر والمؤنث للقراء ص 68 والمخصص السفر السادس عشر ص 183 .

(4) المخصص السفر الثالث ص 47 .

(5) المخصص السفر السادس عشر ص 172 .

(6) المرجع السابق ص 171 .

(7) المخصص السفر الثالث ص 56 .

(8) المرجع السابق ص 59 .

(9) سورة الهمزة .

(10) سورة التوبة آية 58 .

(11) البحر المحيط الجزء الثامن وانظر المزهري للسيوطي ج 2 ص 154 .

للفاعل ، وإذا كانت بسكونها فهي للمفعول .

والناء في الملكوت والجبروت والرغبوت والرهبوت للمبالغة أيضاً .

إنعكاسها في العدد

- 1- فَثَلَاثَةٌ فَاغْكِسْ إِلَى تِسْعٍ ⁽¹⁾ وَإِنْ رَكُبْتَ قَابِلَ أَوَّلًا بِالثَّانِي
- 2- فَثَلَاثَ نِسْوَةٍ قُلْ ، وَسَبْعَةَ أَشْخَصٍ وَثَلَاثَ عَشْرَةَ ثُمَّ يَنْعَكِسَانِ
- 3- فَتَقْنَعُ الْفِتْيَانُ أَخْمَرَ النِّسَاءِ وَتَعْمَمَ الْغُنَجَانُ بِالتَّيْجَانِ

العدد يكون عكس المعداد من ثلاثة إلى عشرة فتقول : جاء ثلاثة أصدقاء وثلاث صديقات . قال تعالى : ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَازِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾ ⁽²⁾ .

وإذا كان العدد مركباً جعلت الجزء الأول عكس المعداد . قال تعالى : ﴿ عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ ﴾ ⁽³⁾ أي ملكاً . ويستثنى من ذلك العددين أحد عشر واثنا عشر فيذكر الجزءان مع المذكر ، ويؤنثان مع المؤنث .

وكأنك في تأنيث العدد مع المعداد المذكر والعكس وضعت قناب النِّسوان على الذكور وعممت النساء بعنات الرجال وتيجانهم . والعمة خاصة بالرجال ، ويبدو أن التاج خاص بالرجال في العرف فلا يكون الملك المتوج إلا رجلاً .

- 4- وَإِذَا حَذَفْتَ تُمَيِّزُ الْأَحَادَ قَالَ هَا احْذِفْ فِي الْأَفْصَحِ وَهُوَ فِي الذُّكْرَانِ
- 5- وَعَلَيْهِمَا أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ وَتَعَقَّبَتْ عَشْرًا ، وَخَلَّ اللَّيْلُ لِلنَّفْصَانِ

إذا كان مميز الأحاد من ثلاثة إلى عشرة - ويدخل في الحكم المغيا وهو العشرة - محذوفاً جاز لك حذف تاء التأنيث من العدد الذي حذف ميمه المذكر . فتقول : رأيت من الرجال ثلاثة وأربعة وخمسة إلى عشرة ويجوز أن تقول : رأيت من الرجال ثلاثاً وعشراً بحذف تاء التأنيث من العدد . هذا في فصيح اللغة كما هو رأي الناظم .

- 5- وَعَلَيْهِمَا أَرْبَعَةُ ⁽⁴⁾ أَشْهُرٍ وَتَعَقَّبَتْ عَشْرًا وَخَلَّ اللَّيْلُ لِلنَّفْصَانِ

وبناء على القاعدة التي ذكرها في البيت يرى أن مميز العدد عشرة في الآية التي

(1) الصواب أن يقول : إلى عشر . وأما « إلى تسع » فذلك لما بين العقود كتسعة وعشرين .

(2) سورة الحاقة آية 7 .

(3) سورة المدثر ، آية 30

(4) في (ط) وعليها أربع أشهر وذلك خطأ لأن المعداد مذكر فيؤنث العدد كما ذكرنا .

نزلت في حكم المتوفى عنها زوجها مذكر - والآية هي : ﴿ وَالَّذِينَ يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾⁽¹⁾ فالمعدود مذكر وهو يوم وليس المميز ليلة أي وعشرة أيام لا عشر ليالٍ . وقد كفانا ابن القيم رحمه الله الشرح في قوله : « ربما يظن بعض الناس أن عدة المتوفى عنها زوجها أربعة أشهر وعشر ليالٍ فإذا طلع فجر الليلة العاشرة انقضت العدة ، ووقع في التنبيه : وإن كانت أمة اعتدت بشهرين وخمس ليالٍ . ويُقَوَّى هذا الوهم حذف التاء من العشر⁽²⁾ وإنما يُحذف من المؤنث نحو سبع ليالٍ وثمانية أيام .

وَجَوَابُ هذا أن المعدود إذا ذُكِرَ مع عَدَدِهِ فَالْأَمْرُ كَمَا ذَكَرَ ، تُحذفُ التاء مع المؤنث وتثبت مع المذكر . وإذا ذُكِرَ العدد دون - معدوده المذكر جاز فيه الوجهان : حذف التاء وذكرها حكاه الفراء وابن السكيت وغيرهما . وعلى هذا جاء قوله ﷺ « مَنْ صَامَ رَمَضَانَ وَاتَّبَعَهُ بِسِتٍّ مِنْ شَوَالٍ » ولم يقل بِسِتَّةٍ ، وقوله تعالى : ﴿ يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا ﴾⁽³⁾ فهذه أيام بدليل ما بعدها⁽⁴⁾ ، فلا تنقضي حتى تغيب شمس اليوم العاشر⁽⁵⁾ ومن هذا النص نفهم أن الناظم تابع لابن القيم في هذا الرأي فيرى أن النقصان في الليالي فعدة المتوفى عنها زوجها أربعة أشهر وعشرة أيامٍ معها تسع ليالٍ والله أعلم .

وَأَلْفَتُ النظر إلى الناظم ارتكب ضرورتين في قوله « وَعَلَيْهَا أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ » فجعل همزة القطع في (أربعة) همزة وصل ، وكذلك في (أشهر) . ونجد كلمة (أربعة) مضبوطة بالفتح وهي مبتدأ مرفوع مؤخر ، ولكن حذفته ضمته الموجودة على التاء على نية الوقف ، وحل مكانها فتحة همزة القطع في (أشهر) بعد حذفها وألقيت على التاء ، وقد قلنا ، إن همزة (أشهر) صارت وصلًا ، وهمزة الوصل تسقط في درج الكلام وبقيت فتحتها فالقيت على تاء (أربعة) كما قلت ، فكلمة أربعة مرفوعة بضمه محذوفة للحلول.

(1) سورة البقرة آية 234 .

(2) أي العشر في الآية التي ذكرتها .

(3) سورة طه آية 103 .

(4) أي بعد هذه الآية وهو « إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا يَوْمًا » فالجرمون يقول بعضهم لبعض ما لبثتم بعد الموت إلا عشرة أيام ، فيقول أفضلهم ما لبثتم إلا يومًا ، والله أعلم ، فكلمة يوم في الآية التالية تبدل على أن مفرد المميز المحذوف مذكر وهو أيام مفردا يوم . ومعروف أن المعتد به هو مفرد المعدود .

(5) بدائع الفوائد ج 4 ص 21 .

غَيْرَهَا فِي مَحَلِّ الإِعْرَابِ أَوْ هِيَ فَتْحَةُ حِكَايَةِ الْآيَةِ ، هَذَا رَأْيِي ⁽¹⁾ .

6- وَتُمَيِّزُ النُّوعَيْنِ فِي الْعَقْلِ اغْتَبِرَ تَذَكِيرُهُ طَرَأَ وَمُتَّصِلَانِ

7- فِي غَيْرِهِ التَّقْدِيمُ عَزَّ وَفَضَّلَهُ أَنْتَ وَيُشْرَطُ فِيهِمَا جَمْعَانِ

رَأَيْنَا كَيْفَ جَرَّنا النَّاظِمِ إِلَى كُنُوزٍ يَجِبُ أَنْ نَقِفَ عَلَيْهَا ، وَأَبَتْ هِمَّتُهُ إِلَّا أَنْ تُصِيفَ فَائِدَةً عَظِيمَةً أُخْرَى وَهِيَ : إِذَا وَقَعَ بَعْدَ الْعَدَدِ مَعْدُودٌ لَا هُوَ بِالْمَذْكُورِ الْمُحْضَرِ وَلَا هُوَ بِالْمُؤَنَّثِ الْمُحْضَرِ ، وَإِنَّمَا هُوَ خَلِيطٌ مِنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ ، فَمَا حَكَمَ الْعَدَدُ بَعْدَ هَذَا الْجَمْعِ الْخَلِيطُ ؟

الإِجَابَةُ : إِذَا كَانَ هَذَا الْمَعْدُودُ مِمَّنْ يُتَّصَفُ بِالْعَقْلِ أَيْ مِنْ بَنِي آدَمَ غُلِبَ الْمَذْكُورُ عَلَى الْمُؤَنَّثِ كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ فِي بَابِ التَّغْلِيْبِ فَتَقُولُ : عِنْدِي عَشْرَةُ رِجَالٍ وَنِسْوَةٌ ، وَعِنْدِي عَشْرَةُ نِسْوَةٍ وَرِجَالٍ ، تَقْدُمُ الْمَيِّزُ أَيْ الْمَعْدُودُ أَوْ تَأْخُرُ ، وَتَقُولُ : عِنْدِي عَشْرَةُ مَا بَيْنَ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ ، وَتَقُولُ : عِنْدِي عَشْرَةُ مَا بَيْنَ نِسَاءٍ وَرِجَالٍ فَتُغْلِبُ الْمَذْكُورَ فِي حَالَةِ فَضْلِ الْعَدَدِ عَنِ الْمَعْدُودِ أَيْضاً . وَخِلَاصَةُ الْقَوْلِ أَنَّ الْمَعْدُودَ إِذَا كَانَ خَلِيطاً مِنَ الْعُقْلَاءِ - وَهُمْ الْآدَمِيَّونَ - مِنْهُمْ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ - ، فَالْحُكْمُ أَنَّ تَغْلِبَ الْمَذْكُورَ تَقْدَّمُ عَلَى الْمُؤَنَّثِ فِي الذِّكْرِ أَوْ تَأْخُرُ ، فَضِلَّ عَنِ الْعَدَدِ أَوْ لَمْ يُفَضَّلْ .

وَإِذَا كَانَ الْمَعْدُودُ خَلِيطاً مِنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ لَغَيْرِ الْعُقْلَاءِ فَالْمَعْتَدُ بِهِ الْمُتَقَدِّمُ فِي الذِّكْرِ نَتَقُولُ : فِي الْخَطِيبَةِ تِسْعَةُ ثِيَرَانٍ وَبَقَرَاتٍ وَتَقُولُ : فِي الْخَطِيبَةِ تِسْعُ بَقَرَاتٍ وَثِيَرَانٍ . وَإِذَا رَفَعَ فَضْلُ غُلِبَ الْمُؤَنَّثُ عَلَى الْمَذْكُورِ فَتَقُولُ : فِي الْخَطِيبَةِ عَشْرًا مَا بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ أَوْ فِي الْخَطِيبَةِ عَشْرًا مَا بَيْنَ نَعَجَةٍ وَثَوْرٍ . وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ : « فِي غَيْرِهِ التَّقْدِيمُ عَزَّ » أَيْ فِي غَيْرِ جَمْعِ الْعُقْلَاءِ الْمُقَدَّمِ عَزَّ ، أَيْ غُلِبَ أَمَّا عِنْدَ الْفَضْلِ فَالْمَعْتَدُ بِهِ التَّانِيثُ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ تَجْعَلُ الْمَذْكُورَ مِنْ غَيْرِ الْعُقْلَاءِ كَالْمُؤَنَّثِ .

وَقَوْلُهُ : « وَيُشْرَطُ فِيهِمَا جَمْعَانِ » قَالَ الْمُحَلِّي : نَقْلًا عَنْ كِتَابِ . ابْنِ السَّكَيْتِ : « تَقُولُ عِنْدِي سِتَّةُ رِجَالٍ وَنِسْوَةٌ ، أَيْ عِنْدِي ثَلَاثَةٌ مِنْ هَؤُلَاءِ وَثَلَاثٌ مِنْ هَؤُلَاءِ ، وَإِنْ

(1) انظر المسألة رقم 108 من الانصاف لابن الانباري ، فقد أجمع النحاة على أنه يجوز نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبلها والساكن هنا هو التاء في « أربعة » على نية الوقف . ومثال ذلك قراءة أبي جعفر : « وَإِذَا قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا » بضم التاء ، حيث نقلت حركة همزة الوصل وهي الفتحة بعد إسكان التاء في الملائكة على نية الوقف . انظر إعراب القراءة الشاذة للمعبري ص 16 والمسألة 108 من الإنصاف . وكلمة « أربعة » في نسخة (خ) مضبوطة بالضم فهي علامة الرفع . وانظر مناقشة مطولة حول هذه المسألة عرضها أبو حيان في البحر المحيط في المجلد الثاني صفحة 375 .

شئت قلت : عندي ستة رجال ونسوة يعطف النسوة على الستة أي عندي ستة من هؤلاء ، وعندي نسوة ، وكذلك كل عدد احتمل أن يفرد منه جمان كالستة فما فوقها فلك فيه الوجهان . وليس فيما لا يحتمل جميعاً إلا رفع المعطوف فقط⁽¹⁾ .

اشتراكها فيها

- 1- وَتَشَارَكَا فِي يَفْعَةٍ مَعَ رَبْعَةٍ وَمَلُولَةٍ وَفُرُوقَةٍ يَا ذَانِي
- 2- وَصُرُورَةٍ هُمَزَةٍ كَذَا لَمَزَةٍ كَذَا هُدْرَةٍ كَذَا عِشْبَارَةٍ الضَّبْعَانِ

يشارك المذكر والمؤنث في دخول التاء على الصفة . من هذه الصفات (يَفْعَةٌ) تقول : فتى يَفْعَةٌ وفتاة يَفْعَةٌ واليافع واليفعة الشاب القوي . و (رَبْعَةٌ) أي متوسط بين الطول والقصر تقول رجل رَبْعَةٌ وامرأة . ورجال رَبْعَاتٍ ونساء رَبْعَاتٍ . و (مَلُولَةٌ) من المَلَلِ والضَّجَرِ و (فُرُوقَةٌ) أي خَوَافٍ فتقول : امرأة مَلُولَةٌ وفُرُوقَةٌ ، ورجل مَلُولَةٌ وفُرُوقَةٌ وكذلك (هُمَزَةٌ) وقد مر ذكرها ، و (صُرُورَةٌ) لم يتزوج تقول : رجل صُرُورَةٌ وامرأة صُرُورَةٌ . و (لَمَزَةٌ) وقد مر الحديث عنها و (هُدْرَةٌ) من الهُدْر ، وهو الباطل من الكلام . و (عِشْبَارَةٌ) ولد الضَّبْع من الذئب يطلق على المذكر والمؤنث⁽²⁾ .

ويلاحظ أن ما ذكره الناظم من الأسماء التي تلحقها التاء ويشارك فيها المذكر والمؤنث منها ما دخلت التاء فيها لمعنى المبالغة مثل لَمَزَةٌ وهُمَزَةٌ وقد ذكر في باب دخول التاء على الصفة للمبالغة ومثل ذلك مَلُولَةٌ وفُرُوقَةٌ ففيها معنى المبالغة⁽³⁾ والتاء فيها للمبالغة لأن صيغة فَعُول بمعنى فاعل لا تدخلها التاء الفارقة كما سبق . وأما رَبْعَةٌ وَيَفْعَةٌ وَصُرُورَةٌ وَعِشْبَارَةٌ فالتاء فيها ليست للمبالغة .

اشتراكها في عدمها

- 1- قُلْ عَاشِقٌ أَوْ عَانِسٌ أَوْ عَاقِرٌ كَعَقِيمٍ أَيْمٌ نَيْبٌ بِكَرَانٍ
- 2- كُلُّ وَقَاحٍ⁽⁴⁾ مَحْبٌ قِنْ نَاصِلٌ قِرْنٌ لَيْسَنٌ بِكَسْرِهِ الْكُفَانِ
- 3- مَعَ نَازِعٍ مَعَ ضَامِرٍ وَجَوَادٌ نَمٌّ كَمَيْتٌ ثُمَّ بَيْمُهُمْ لَوْنَانِ

(1) انظر مفتاح الاعراب للمحل ص 186 ، 187 . وانظر إصلاح المنطق لابن السكيت ص 302 .

(2) المذكر والمؤنث ج 1 ص 107 .

(3) قال في المخصص ج 16 ص 139 قال أبو الحسن الأخفش : في قولهم فروقة وملولة وحملولة الحقرها الهاء للتكثير كتنسابة وراوية .

(4) في (ط) وقاح والصواب ما هنا في (خ) .

4- جُنُبٌ رَضِيَ عَذْلٌ وَصِيٌّ شَاهِدٌ ضَيْفٌ رَسُولٌ خَصَمٌ وَالْوَجْهَانِ
5- فِي الزَّوْجِ وَهُوَ الْفَرْدُ مِنْ مُتَلَاذِمِينَ فِي الْحِسَابِ تَرْبَعُ الزَّوْجَانِ
كما اشترك المذكر والمؤنث في دخول التاء كذلك يشتركان في عدم دخول التاء ،
وليس عدم دخول التاء هنا بسبب أن الوصف من الصَّيغ التي ذكرناها سابقاً أي التي
تُحذف منها التاء اعتماداً على المتبوع - كما يبدو لي - وإلاَّ ذَكَرَها هناك . ولكن يفهم من
كلام ابن الأنباري أنها من باب واحد كما سنعرف .

من ذلك (عاشق) المرأة العاشق المحبة لزوجها قال ابن الأنباري « لم يدخلوا
علامة التأنيث فيه . لأنه مُذَكَّرٌ في الأصل ، وذلك أن الرجل يوصف به أكثر من المرأة ،
ومن العرب من يقول : امرأة عاشقة فَيُنْثِيهِ عَلَى تَعَشُّقٍ »⁽¹⁾ .

و (عانس) رجل عانس إذا أُنْخِرَ الزواج ، وامرأة عانس حُبِسَتْ عن الزواج بعد
إدراكها .. قال ابن الأنباري لم يدخلوا فيه علامة التأنيث لأن النِّسَاءَ أَغْلِبَ عَلَى هَذَا
الوصف فصار بمنزلة طالق وحائض «⁽²⁾» . (عَقِيم) قال ابن الأنباري : « رجل عاقر
إذا كان لا يولد له ، وامرأة عاقر إذا كانت لا تلد »⁽³⁾ . (كَلٌّ) عالة على غيره قال
تعالى : ﴿ وَهَوَّكُلَّ عَلَى مَوْلَاهُ ﴾⁽⁴⁾ . (وَقَاح) (وَجَوَاد) قال ابن سيده في المخصص :
« امرأة جواد أي مِعْطَاء »⁽⁵⁾ ، وفرس وقاح : صُنْبَةُ الْوَجْهِ شَدِيدَةٌ . (الْقَيْنُ) عبدقن وأمة
قن ، القَيْنُ الْعَبْدُ الَّذِي مُلِكَ هُوَ وَأَبَوَاهُ »⁽⁶⁾ وقال الأصمعي : القن الذي كان أبوه مملوكاً
لمواليه فإذا لم يكن كذلك فهو عبد مملوك ، وكان القَيْنُ مأخوذاً من القنية وهي الملك . هذا
على غير قياس «⁽⁷⁾» (نَاصِل) من نصل شعره أي سقط (أَيْم) رجل أَيْم لا زوج له
وامرأة أَيْم لا زوج لها . (ثَيْب) رجل ثَيْب وامرأة ثَيْب سبق زواجهما (بَكْر)
الرجل الْبَكْرُ الَّذِي وَلَدَ لَهُ أَوَّلٌ وَلَدَ ، وَالْمَرْأَةُ الْبَكْرُ الَّتِي وَلَدَتْ وَاحِداً »⁽⁸⁾ .

(1) المذكر والمؤنث لابن الأنباري ج 1 ص 139 .

(2) المرجع السابق وانظر ص 132 .

(3) المرجع السابق ص 170 .

(4) سورة النحل آية 76 .

(5) السفر السادس عشر ص 151

(6) المخصص السفر السابع عشر ص 32 .

(7) الفاخر لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم تحقيق عبد العليم الطحاوي ومحمد علي النجار ، الهيئة المصرية

العامة للكتاب 1974 .

(8) المخصص ج 16 ص 161 .

و (الْقَرْن) امرأة قَرَنَ بفتح القاف أي شديدة⁽¹⁾ . ولعل الناظم يقصد بقوله : « قَرَنَ لَيْسَ بِكَسْرِهِ الْكُفَّانِ » أن الْقَرْنَ بكسر القاف هو الْكُفَّاءُ في السَّن أي النظر وقوله الْكُفَّان أصلها الْكُفَّانِ بالهمز فَخُفِّقَتْ الهمزة وبقيت فتحتها فصارت في النطق كأنها فاء ثانية أدغمت في الفاء الساكنة⁽²⁾ - وَنُسِيَ كلمة كَفَّاء لأنه يقابله كفء فيها كُفَّان ، هذا مَا مَنُ الله علي بتفسير قول الناظم هذا . و (كُمَيْت) لون الحُمْرة تضرب إلى سواد ، تقول جَوَادُ كُمَيْت : لونه أحمر يميل إلى السَّوَاد . والبَهِيم هو الأسود الذي لا يبيض فيه يقال : كاللَّيْلِ الْبَهِيم أي الأسود الذي لا يبيض فيه . ومعنى قوله (لَوْنَانِ) أي الْكُمَيْت والبَهِيم لونان يقصد صفتان من الألوان . ولا تلحقهما التاء ، فتقول كبش بَهِيم أسود ونعجة بَهِيم سوداء⁽³⁾ .

و (ضَايِر) من الضمور ، في اللسان مادة (ض م ر) « جمل ضامر وناقة ضامر بغير هاء ذهبوا به إلى النسب » .

وأما قولهم : امرأة وَصِي فلان فلم يدخلوا فيه علامة التأنيث ، لأنه أكثر ما يوصف به المذكر⁽⁴⁾ . وكذلك وَكِيل وأمير .

وأما جُنُبٌ وَرَضِي وَعَدَلٌ ورَسُولٌ وشاهد فقد استخدمها العرب بدون تاء ، لأن منها المصادر التي يلزم إفرادها وتذكيرها مثل رَضِي وَعَدَلٌ وَخَصُمٌ ومعنى جُنُبٌ من الجنابة قال تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا ﴾⁽⁵⁾ وقد عقد ابن الأنباري باباً في كلمات كثيرة في باب ما يكون للمذكر والمؤنث والجمع باتفاق من لفظه ومعناه⁽⁶⁾ أرجع إليه إن أردت المزيد .

وأما كلمة (زوج) ففيها الوجهان : الوجه الأول بدون تاء في لغة الحجازيين .

(1) انظر المخصص جـ 2 ص 161 وفي اللسان جـ 17 ص 216 القرن الكفاء وامرأة قرن وقرن كذلك .

(2) قال في البحر المحيط جـ 8 ص 538 عند تفسير آية ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ في رواية عن نافع كفا من غير همز ، نقل حركة الهمزة إلى الفاء وحذف الهمزة « وهمزة كفاء متحركة وقبلها ساكن ليس واوا ولا ياء وحيتل تحذف الهمزة بعد نقل حركتها إلى الساكن قبلها وذلك كخبء فتقول : خب (الشافعية شرحها للرضي 32/3) . هذا وما ذكرته في الشرح هو ما أرى ، وهو أن همزة بين هنا لم تحذف كما قالوا ولم تنقل حركتها إلى التاء ولما لم تظهر الهمزة ظهرت في النطق كأنها فاء متحركة أدغمت في الفاء الساكنة قبلها .

(3) المخصص جـ 2 ص 159 .

(4) المذكر والمؤنث جـ 1 ص 141 .

(5) المائدة آية 7 .

(6) المذكر والمؤنث ص 286 .

والوجه الثاني بالتاء في لغة بني تميم . هذا إذا كان معناه المفرد بين الشيتين المتلازمين فتقول : فلان زوجُ فلانةً وتقول فلانةُ زوجُ فلان بدون تاء وبناء على اللغتين فالزوج هنا معناه المفرد . ومعنى الزوج في الحساب اثنان وقول الناظم « تربع الزوجان » أي زوج وزوج في الحساب أربعة وفي الشيتين المتلازمين يكون الزوجان اثنين . قال تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ خَلَقَ الذُّرِّيَّاتِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ۚ ۞ ⁽¹⁾ .

تأنيث الأدوات

- 1- وَالْهَاءُ فِي هَيْهَاتَ أَنْتَ ⁽²⁾ لَفْظَةٌ لَامَاتٍ ، وَالْفَلْظَانِ مُزْدَوَجَانِ
- 2- وَلُغَاتُهُ سِتٌّ وَهَيْهَاتَ أَصْلُهُ وَيَوْقِفُ مَفْتُوحٌ بِهِ الْأَمْرَانِ
- 3- وَأَتَى رُبَاعِيًّا وَلَيْسَ مُضَاعَفًا وَيَقُولُ كُوفِي لَهْ فَأَيْنِ

يرى بعض النحاة أن التاء في هيهات تاء تأنيث فلفظ اسم الفعل مؤنث . جاء في شرح الكافية للرضي ما نصه « ومن أسماء الأفعال التي بمعنى الخبر هيهات . وفي تأنيثها الحركات الثلاث وقد تبدل هاؤها الأولى همزة مع تثنية التاء أيضاً ، وقد تنون في هذه اللغات الست » ⁽³⁾ وفي قراءتها في قوله تعالى : ﴿ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾ ⁽⁴⁾ سِتٌّ قِراءَاتٌ هي : « الحركات الثلاث مُنَوَّنة وغير مُنَوَّنة » .

ويستعمل (هَيْهَاتَ) مكررة فتقول هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْحَبِيبُ وَيَقُلُّ اسْتِعْمَالُهَا بِدُونِ تَكَرُّرٍ كَقَوْلِ جَرِيرٍ :

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهَيْهَاتَ خَلَّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ
فَقَالَ : وَهَيْهَاتَ خَلَّ ⁽⁵⁾ .

وألف هيهات ، منقلبة عن ياء وأصلها هَيْهَاتَ تحركت الياء وانفتح ما قبلها وَقُلِبَتْ أَلِفًا لَانْفِتَاحٍ ما قبلها وَيَوْقِفُ عليها بالهاء أو بالتاء ، فهي على أربعة حروف وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْمَضْعُفِ الرَّبَاعِيِّ . والكوفيون يرون أن لها فاءين فهي على وزن فَعْفَلَةٍ ⁽⁶⁾ والتاء في هَيْهَاتَ للتأنيث وأما التاء في (هَاتٍ) فليست للتأنيث .

(1) سورة النجم 45 .

(2) في (ط) أنت بالبناء للمجهول فضم همزة والصواب فتحها كما في (خ) .

(3) وابن فارس يرى فيها أربع لغات المخصص 116/26 .

(4) انظر البحر المحيط ج 6 ص 404 والآية في سورة المؤمنون رقم 36 .

(5) المرجع السابق وانظر شرح المفصل 67/4 لابن يعيش .

(6) في التصريح 360/2 حكى عن الخليل والكوفيين أن وزنها فَعْفَلٌ .

- 4 - وَكَذَآكَ لَاتَ وَتَأْوُهُ إِن لَّاصَقَتْ ظَرْفَ الزُّمَانِ أَتَى بِهَا لُغَتَانِ
5 - وَأَبُو عُبَيْدٍ لَا تَحِينُ مَنَاصِرٌ قَا لَ لَدَى الْإِمَامِ بَصَادُ مُتَّصِلَانِ
6 - وَعَلَيْهِ أَنْكَرَ وَهُوَ عَذْلٌ فَاسْمَعُوا جَمِيعِي بِتَاءٍ حَازَهَا الطَّرَفَانِ

وأما (لات) فقد قال ابن سيده « زعم سيويه أن التاء فيها منقطعة من حين ، وكان أبو عبيد يقول : التاء متصلة بحاء حين ، وَيَقُولُ : الوقت (ولا) ، والابتداء (تحين مناص) ويحتج بأن المعروف في كلام العرب (لا) ولا يعرف فيه (لات) وزعم أن العرب تزيد التاء مع الحين والآن والأوان ، ومن ذلك قول وجزة السعدي .

الْعَاطِفُونَ تَحِينُ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانُ آيِنِ الْمُطْعِمِ
وأنشد الآخر :

نَوَلِيَنِي قَبْلَ يَوْمٍ بَيْنِي جَمَانَا وَصَلِيَنِي كَمَا زَعَمْتَ تَلَانَا
ويقول أبي زيد الطائي :

طَلَبُوا صَلَحْنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءٍ⁽¹⁾
وَلَكِنْ ابْنُ سَيْدِهِ تَرَكَ مَا رَدَّ بِهِ الْعِلْمَاءُ عَلَى أَبِي عُبَيْدٍ .

وما رد به العلماء على أبي عبيد ذكره الرضي في شرح الكافية فقال بعد أن ذكر رأي أبي عبيد هذا : « وفيه ضعف لعدم شهرة تحين واشتغال لات حين ، وأيضاً فإنهم يقولون : لَاتَ أَوَانٍ ، ولات هنا ولا يقال تَأَوَانٍ⁽²⁾ وهذا معنى قول الناظم : « وَعَلَيْهِ أَنْكَرَ وَهُوَ عَذْلٌ » .

وقد عَزَّزَ أبو عبيد رأيه بأن التاء متصل بـ (حين) في مصحف عثمان رضي الله عنه ، وهو المصحف الإمام فالآية في سورة (ص) كتبت هكذا « لا تحين مناص » وقوله : « فَاسْمَعُوا جَمِيعِي بِتَاءٍ حَازَهَا الطَّرَفَانِ » يقصد بالطرف الأول (لا) وبالطرف الثاني (حين) فكلٌّ مِنْ لَا وَحِينَ يَتَنَازَعَانِ التَاءُ .

7 - وَكَذَآكَ رُبَّتْ ثُمَّتْ افْتَحَتْ تَاءَهَا حَيْثُ الْبِنَاءُ مُلَازِمُ الْأَوْرَانِ
والتاء في رُبَّتْ وَثُمَّتْ مفتوحة . وبعض النحاة يرى أن التاء زائدة قال علي بن محمد الهروي « ومن أحكامها أنها تَزَادُ فيها تَاءُ التأنيث كما تَزَادُ في (ثُم) وفي (لَ) وفي

(1) المخصص لابن سيده 119/16 وهذا النص منقول من المذكر والمؤنث بنصبه لابن الأنباري وهو في 182/1 .

(2) شرح الكافية للرضي 271/1 .

(حِينَ) فيقال تَحِينُ وفي (الآن) فيقال : (تَلَانٌ) ⁽¹⁾.

تشخيصها الجنس وبالعكس

- 1- وَالْهَاءُ شَخْصٌ وَاحِدٌ مِنْ جَنْسِهِ وَيَنْسُبُ يَا نَسَبٍ وَيَقْتَصَانِ
- 2- وَالْجَنْسُ يَشْمَلُ مُفْرَدَاتٍ دَفْعَةً وَجَرَى عَلَى الْبَدَلِ اسْمُهُ فَيُقَانِي

يجب أن تفرق بين ثلاثة أشياء الجمع . واسم الجمع ، واسم الجنس .

أولاً : الفرق بين الجمع واسم الجمع أن الجمع له صيغةٌ معروفةٌ يلزم أن تغيّر صيغةً مفردة كرجُل ورجال وتَمَرٌ ثمار . وهذه المغايرة قد تكون في التقدير مثل ذلك الفلّك فإن الجمع يشبه المفرد في اللفظ ويغايره في التقدير .

وصيغة الجمع معروفة في باب التكسير وأما اسم الجمع فليس له صيغة لها قواعد كالجمع . والجمع له واحد من لفظه فمفرد ذئب ذئب ومفرد أسد أسد . أما اسم الجمع مثل غَنَمٍ وإِبِلٍ فلا مفرد له ولكنه يدل على الجمع . وهناك فرق ثالث وهو أن الجمع عند النسب إليه يُرَدُّ إِلَى مفردِهِ واسم الجمع ينسب إليه على صيغته ، فتقول في النسب إلى مدائن : مَدَنِيٌّ ، وفي النسب إلى إِبِلٍ إِبِلِيٌّ يَفْتَحُ الباء .

ثانياً : الفرق بين اسم الجنس والجمع ، إن الفرق بين اسم الجنس ومفرده زيادة تاء التانيث في آخره وذلك كما في ثَمَلٍ وشَعَرٌ مفردهما ثَمَلَةٌ وشَعْرَةٌ فالتاء هي المفرقة بين اسم الجنس ومفرده .

واسم الجنس نوعان : نوع له مفرد مثل ثَمَلَةٌ وشَعْرَةٌ وَثَمَرَةٌ وَنَحْلَةٌ . ونوع لا مفرد له مثل عناصر الكون كما قال المصنّف فيما بعد وهذا النوع يصدق على قليله وكثيره مثل ماء وعسل فنقطة واحدة يقال لها : ماء وعسل وبحر يقال له : ماء .

والنوع الأول وهو ماله مفرد يَغْلِبُ أن يكون شيئاً طَبِيعِيّاً وليس مَصْنُوعاً مثل شعير وشعيره ونحل ونجمله وشعر وشعره كما مثلت ويقل أن يكون شيئاً مصنوعاً أي من صنع الإنسان مثل لَبَنٍ وَلَبَنَةٍ وَسَفِينٍ وَسَفِينَةٍ . فالقاعدة أن الجمع يفرق بينه وبين مفردّه بمغايرة الصيغة ، كما قلت . واسم الجنس يفرق بينه وبين مفردّه بزيادة تاء التانيث في آخره وقد تنوب ياء النسب عن التاء في هذه الوظيفة فتكون مفرقة بين اسم الجنس ومفرده كما في عَرَبٍ وَعَرَبِيٌّ وفَارِسٍ وفَارِسِيٌّ وَرُومٍ وَرُومِيٌّ .

(1) الأزهية ص 262 .

وكما تنوب الياء المشددة عن التاء في هذه الوظيفة يحدث العكس فتنوب التاء عن الياء في معنى النسب فمعروف أن الياء المشددة وظيفتها الدلالة على أن الاسم الذي اتصلت به منسوباً إليه فتأتي التاء للدلالة على النسب نائبةً عن الياء في نحو أشاعته ومهالبة وجعافرة أي المنسوبون إلى الأشعث والمهلب وجعفر إلى آخره فالتاء قد تنوب عن الياء . والياء قد تنوب عن التاء . هذا معنى قوله : « وَيَنُوبُ يَاءُ نَسَبٍ وَيَقْتَصَانِ » أي إذا كانت إحداها أخذت حقاً من الأخرى ليس لها فإن هذه الأخرى تأخذ منها حقاً ليس لها .

وهذا معنى قوله فيما بعد « وَجَرَى عَلَى الْبَدَلِ اسْمُهُ » أي حدث تبادل بين التاء والياء في الوظيفة⁽¹⁾ . وقوله « فَثِقَانِي » أي ثقا بكلامي هذا جيء به للقافية .

ثالثاً : الفرق بين اسم الجمع واسم الجنس : هذان يشتركان في شيء هو أنهما ليسا على أوزان جموع التكسير كما هو شأن الجمع . ولكن الفرق بينهما أن اسم الجمع لا يكون للواحد ، ولا للإثنين بخلاف اسم الجنس⁽²⁾ وكذلك اسم الجنس يفرق بينه وبين واجده بالتاء كما قلت واسم الجمع ليس كذلك .

3- فَأَلْهَاءُ فِي هَذَا أَمْنَعُنْ وَنَحْوَهُ وَالثَّانِي جَاءَ بِوَاحِدِ الْوُحْدَانِ

4- وَلَيْسِيَوِيهِ فَلَيْسَ جَمْعاً مُطْلَقاً وَلِلْأَخْفَشِ أَجْمَعَ لَفْظٌ هَذَا الثَّانِي

سبق أن قلت : إن اسم الجنس نوعان : اسم جنس جمعي مثل شجر وتمر ونخل وورد وطلع وبر ومرجان وعقيق وبلور ، وزمرد ودر وياقوت فهذا النوع تدخل التاء عليه فيكون مفرداً كما قلت . والنوع الثاني اسم جنس إفرادي يصدق على القليل والكثير ولذلك لا تدخل عليه التاء فلا تقول : ماء وماءة ، وعسل وعسلة ، وتراب وترابة . وليس هذا بجمع تكسير وإن استفيد منه الكثرة . والكوفيون يزعمون أنه جمع تكسير⁽³⁾ .

وأسماء الجموع التي لها آحاد من تركيبها مثل ركب جمع عند الأخفش خلافاً لسيبويه . وأما اسم الجمع واسم الجنس اللذان ليس لهما واحد من لفظهما فليس يجمع اتفاقاً⁽⁴⁾ وأما نحو فرق جمع فرقة وظلل جمع ظلة ؛ فذلك جمع باتفاق سيبويه

(1) انظر شرح الكافية ج 2 ص 163 س 26 لتعرف العلة في تناوب التاء والياء .

(2) شرح الشافية للرضي ج 2 ص 201 ، 202 .

(3) شرح المفصل لابن يعيش ج 5 ص 71 .

(4) شرح الشافية ج 2 في الهامش ، نقلاً عن شرح الكافية .

والأخفش وذلك لان لفظ المفرد غاير لفظ الجمع في الحركات وقد مضى ذلك في تعريف الجمع ، وهذا معنى قوله : « وكفرقة لِتَغْيِيرِ اللَّفْظَيْنِ يَتَّفِقَانِ » .

5- إِبِلٌ كَذَا غَنَمٌ وَشَاءٌ ضَائِرٌ سَخِلٌ⁽¹⁾ وَبِهِمْ⁽¹⁾ وَالنَّعَامُ الْوَانِي
6- شَجَرٌ لَهُ ثَمَرٌ وَطَلْعٌ نَخْلَةٌ وَزَيْدٌ وَحَبٌّ ثُمَّ بُرٌّ الثَّانِي
مثل الناظم في البيت الخامس لاسم الجمع وفي البيت السادس لاسم الجنس وكذلك في البيت السابع وهو :

7- وَعَقِيقَةٌ بِلَوْرَةٍ وَزُمُرْدٌ وَالْدُرُّ وَالْيَاقُوتُ كَالْمَرْجَانِ
وأما قوله :

8- وَيَقِلُّ فِي الْمَصْنُوعِ نَحْوَسَفِينَةٍ لَيْنٌ وَاجِرٌ قَلَنْسٌ بَنَانٍ
فقد سبق شرحه .

وقد تأتي هذه لازمة كما في ذُرَّةٌ وَحِنْطَةٌ وَحَيَّةٌ جمع ذلك في قوله :

9- وَتَجِيءُ لِأَزْمَةٍ كَمَا فِي حِنْطَةٍ ذُرَّةٌ كَذَلِكَ حَيَّةٌ الثُّغْبَانِ
وأما قوله :

10- وَالْعَكْسُ فِي كَمٍّ وَجِبٍّ وَارِدٌ وَالْهَاءُ لَيْسَ مُؤَنَّثَ الْبُنْيَانِ
فَتَقُولُ هَذَا بَطَّةٌ وَحَمَامَةٌ ذَكَرٌ . وباطت غملة⁽²⁾ لِثَانِي

سبق أن ذكرنا أن التاء هي التي تفرق بين اسم الجنس وواحيده فتدخل على الواحد وقد يحدث العكس فتدخل الجمع كما في كَمَاءٌ للجمع وكماء للمفرد وجبأة للجمع وجبء للمفرد وهذا قليل⁽³⁾ .

وهذه التاء المفرقة بين اسم الجنس ومفرده لا تؤنث اللفظ ولذلك تقول هذا بطء ذكر وهذا حمامة ذكر وتقول هذه بطء وهذه حمامة للمؤنث .

وعبر عن المؤنث بقوله للثاني ، لأن المذكر أصل فهو الأول والمؤنث فرع فهو الثاني .

دخولها في المصادر

1- وَأَمَّا لِمَرَّةٍ أَوْ لِمَيْتَةٍ مَصْدَرٌ فِي أَخَذَةٍ أَوْ قَعَدَةٍ تَجِدَانِ

(1) إليهم أولاد الضأن والمغز والبقر . والسخل ولد الضأن . ومفرد البهم بهمة والسخل سخله .

(2) أي باضت ، ترد كلمات كثيرة عن العرب بالطاء والضاد وذلك من اللغات المزجرجة 1 ص 561.

(3) شرح الكافية للرضي ج 2 ص 163

2- وَإِذَا تَعَرَّى عَنْهُ أَكْذُ فِعْلَهُ وَالزَّمُّ تَوْحِيداً بِلَا نِسْيَانٍ

اسم المرة من الثلاثي على وزن « فَعْلَة » بفتح الفاء والهيئة بوزن (فِعْلَة) بكسر الفاء فتقول : أَخَذْتُ وَقَعْدَ قَعْدَةٍ وَقَالَ قَوْلُهُ وَصَاحَ صَيِّحَةٌ فِي اسم المرة وتقول : قَعْدَ قَعْدَةٍ وَقَالَ قِيلَ جَلَسَ جَلْسَةً فِي اسم الهيئة . ولا يأتي اسم الهيئة من غير الثلاثي ويأتي اسم المرة من غير الثلاثي بِزَنَةِ مصدره مع زيادة التاء في آخره فتقول انطلق انطلاقاً واستخرج استخراجاً . وإن كان آخره تاء مثل خاطب مخاطبة زدت كلمة (واحدة) للتفريق بين المصدر واسم المرة .

١ واسم الهيئة واسم المرة مصدران لان اسم المرة يدل على وقوع الحدث وهو المصدر مرة واحدة واسم الهيئة يدل على هيئة وقوع الحدث ولكنها لا يعملان عمل المصدر .

وإذا قلت : اخذت أخذة أو إخذة بالتاء أعربت اسم المرة واسم الهيئة مفعولاً مطلقاً مبيناً لعدده أو لهيئته فإذا جُرِّدَ من التاء فهو مؤكَّد لفعله كما في أخذت أخذاً ، وضربت ضرباً . وهذا المصدر المؤكَّد لعامله لا يثنى ولا يجمع وإنما يلزم الأفراد . قال ابن مالك :

وما لتوكيد فوحد أبداً وثنَّ واجمع غيره وافردا

أما المبيِّن لعدده فيثنى ويجمع باتفاق . واختلف في المبيِّن لنوعه والمشهور الجواز كما في قوله تعالى : ﴿ وَتَظُنُّونَ بِاللّٰهِ الظَّنُّونَا ﴾ ⁽¹⁾ .

3- وإي ابن مالك حذف عامله فقل سقياً ورعياً ثابتاً الأركان استطراد الناظم فأشار إلى أن ابن مالك يمنع حذف عامل المصدر المؤكَّد لفعله في قوله :

وحذف عامل المؤكَّد امتنع وفي سواه لدليل مُتَسَعِّ

وعلة عدم حذفه عند ابن مالك أنه إنما جيء به لتقوية عامله والحذف ينافي ذلك وعورض ابن مالك بأن السماع ورد بحذفه وجوباً كما في نحو سقياً لك ورعياً . وجوازاً كما في أنت سيرا ⁽²⁾ ، أي تسير سيرا . ورد بعضهم هذه المعارضة بأن جميع الأمثلة التي ذكرها ليست من المؤكَّد بل المصدر فيها نائب مثاب الفعل عوض منه دال على ما يدل

(1) سورة الأحزاب آية 10 انظر حاشية الصبان 115/2

(2) حاشية الصبان جـ 2 من 115 .

عليه⁽¹⁾ . وهذا رد ابن عقيل . ويبدو أن الناظم يقصد ذلك أيضا فيقول : إن سقياً ورعياً ليس للتوكيد ، وإنما هو عامل ناب عن الفعل فهو من أركان الجملة وليس توكيداً .

- 4- ويعوضون الفاء هاء فيه في عدة وفي زنة مه الميزان
- 5- وعمومه باقٍ وليس محذوفاً لكن وجهة اسمها وافاني
- 6- والعين نحو إجازة وإقامة والذي الإضافة حذفها قد جاني
- 7- ولتاء تفعيل كتركيب أتت واللام في لغة كذا الفرعان
- 8- وكذا رفاهية كراهية ربت ولعلها عوض عن الاسكان

من وظائف التاء أنها تأتي عوضاً عن فاء الكلمة مثل عدة وزنة وعظة ولدة أو عينها مثل إجازة وإقامة أو لامها كما في لغة وسنة أو ياء مصدر الفعل الرباعي الذي يكون على وزن تفعيل وهو معتلّ اللام مثل تركية ، كأن الأصل تركي على وزن تفعيل فحذفت ياء المصدر وعوض عنها بالتاء فصار تركية .

وأما التاء في رفاهية وكراهية فيرى الناظم أنها زائدة أو جاءت عوضاً عن إسكان الياء في آخر المصدر .

وقول الناظم وعمومه باقٍ أي أن التاء في نحوزنة وعدة لا تجعل المصدر محذوفاً كما في اسم المرة وإنما هو عام غير محدد . وحذف الفاء والتعويض لازمان ولا يجتمع الحذف مع التعويض ولكن شدّ الجمع في (وجهة) .

وحذف العين في مصدر المعتل العين كما في أقام وأعان وأباح والتعويض لازم أيضاً فتقول أقام إقامة والأصل إقام ، حذفت العين وعوض عنها بالتاء فصارت إقامة . ولكن قد يجمع بين الحذف وعدم التعويض فتقول إقام . ويشترط في ذلك أن يكون المصدر مضافاً كقوله تعالى : وإقام الصلاة⁽²⁾ . وإنما حسن حذف التاء هنا الموازنة بين قوله ﴿ وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة ﴾ فكلمة إيتاء تقابل إقام وكلمة زكاة تقابل صلاة .

(1) المرجع السابق ص 116 .

(2) سورة النور آية 37 .

دخولها على المكسر

- 1- والتاء في التكسير أنث لفظه الجماعة قد قدّرت ، واتاني
- 2- في رحلة ويعبولة وائمة وكذا أساورة ، وقصر جاني
- 3- وينوب يا نسب مهالبة اشاعثة أزارقة ، وذى ياءان
- 4- وكذا جحاجة فرازنة زنا دقة عن المد المزد دعاني
- 5- ودليل تعريب كبالجة جواربة موازنة عن العجمان
- 6- أولوه صرفا حيث صار موازناً لفظاً رفاهية من الوجدان
- 7- وروى ابن حاجبهم به التخيير من دون التناسب أو ضرورة عاني
- 8- فاصرف سلاسل أو قوار ريرا ، ولا تعبا بخطط الجاهل الفتان

جمع التكسير مؤنث في اللفظ بمعنى الجماعة مثل رجال تلاميذ بمعنى جماعة التلاميذ وجماعة الرجال فكل جمع تكسير مؤنث وذلك بقاء مقدرة . وقد ظهرت التاء في الجمع لتوكيد التانيث مثل عم وعمومة وخال وختولة . واسورة وأساورة . وقد يقتصر فتحذف التاء فتقول أساور .

وقد تنوب التاء عن ياء النسب التي هي ياءان ادغمت أولاهما في الثانية في مثل اشاعثة وازارقة ، أي المنسوين إلى الأشعث والأزرق ابن نافع ابن الأزرق . والمناذرة إلى المنذر ، وقد سبق القول في ذلك .

وتنوب عن ألف الجمع كما في نحو جحاجة مفردا جحاجح وهو السيد العظيم السمع ، وجمع زنديق وهو الذي لا يؤمن بالآخرة تقول في الجمع جحاجيح وزناديق وقد تحذف الف المد وتأتي التاء تعويضا فتقول زنادقة وجحاجة .

وقد تكون التاء في الجمع دليلا على أن هذا الجمع معرب مثل كبالجة وجواربة وموازنة ، فالجواربة جمع جورب وهو قبر الرجل ، معرب . والموازجة جمع موزج وهو الخفّ فارسي معرب وكبالجة جمع كيلج ، وهو المكبال . وقد يقتصر في الجمع فيقال كيلج وموازج وجوارب بدون تاء . وهو بالتاء مصروف لأنه صار على وزن رفاهية بعد ألف تكسيه ثلاثة أحرف أو سطرها متحرك وإنما يمنع من الصرف إذا كان الحرف الأوسط ساكنا .

وقوله : وروى ابن حاجبهم . الخ . يشير إلى أن ابن الحاجب أجاز صرف صيغتي متبهي الجموع مفاعل ومفاعيل بدون ضرورة . والمعروف أن هاتين الصيغتين تصرفان لضرورة الشعر أو تناسب رؤوس الآي ولكنه أجاز صرفها غير ذلك فقد ذكر في

أماله « قول الامام في البرهان إنما صرف ما كان جمعا في القران لتناسب رؤوس الاي ليس بمستقيم إذ ليس قوله « سلا سلا » رأس اية . ولا « قواريرأ » الثاني ، بل قد يكون لكونه رأس اية ، وقد يكون لاجتماعه مع غيره في التصرفات فيرد إلى الأصل ليتناسب معها كما رُدَّ إلى الأصل لوقوعه رأس اية لتناسب مع غيرها مع رؤوس الآي والله أعلم⁽¹⁾ .

بقية أحكامها

- 1- وَنَحْيٍ أَصْلًا، مَهْ وَنَفَقَهُ وَالْيَا هُ ، كَذَا الشَّفَاءُ مَعَ الْعِضَاءِ صِلَايَ
- 2- عَنْهُ وَيُؤْتِيهِ ضَمِيرٌ زَائِدٌ رَهْ ، قَهْ ، لَهْ ، مَهْ لِسَكْتِ بَيَانٍ
- 3- وَقِيلَ لَهَا بِالْخَلْفِ أَمْهِي أَتَتْ لَأُمُومَةٍ ، وَتَأْمَهَتْ هِنْدَانٍ
- 4- وَالْتَا بِكِبْرِيَةٍ وَبَيَّتْ أَصْلَتْ وَكَذَلِكَ الْخَلِيلُتْ فَالْأَمَانِ
- 5- وَتَزَادُ فِي الْعَفْرِيتِ وَالسَّيْرُوتِ وَالْ تَرَبُّوتِ مِثْلَ الْعَنْكَبُوتِ الْعَانِي

ذكر الناظم في هذه الآيات أن الهاء قد تحميء أصلاً كما في اسم الفعل (مه) أي انكفِ والفعل (نفقه) أي نفهم وفي جمع ماء (مياه)، وأصل ماء (مَوْه) رُدَّتْ الهاء في الجمع وكذا في (الشفاء) جمع شفة ، وقيل أصلها واو ولذلك تُرَدُّ عند النسب بالهاء أو بالواو فتقول شَفْوِيَّة أو شَفْهِيَّة . وفي (العضاة) جمع عضة وهي الشجر العظيم له شوك يختلف ، هل الأصل المحذوف هاء أو واو، قال قوم الأصل وأو بدليل جمعهم إياها على عَضَوَاتٍ ، وقال قوم الأصل هاء بدليل جمعهم إياها على عِضَاة . وقول الناظم صِلَايَ جيء به للقفائية فعل أمر من وَصَلَ مسنداً لألف الاثنين . والضمير المجرور في (عنه) والمنصوب في (يؤتيه) لأنه كلمة قائمة بذاتها . وأما الهاء في فعل الأمر من رَأَى وَوَقَى وَشَى وَوَلَّى فهي هاء جيء بها للسبكت لازمة عند الوقف لأن الفعل بَقِيَ في صيغة الأمر على حرف واحد . وأما في الأمر من الفعل اقْتَدَى وأَرْضَى مثلاً - فتلحق به الهاء جوازاً فتقول : اقْتَدِهْ واقْتَدِ وأَرْضِ وأَرْضِهْ قال تعالى ﴿ فَيَهْدَاهُمْ اقْتَدِهْ ﴾⁽²⁾ .

وقد اختلف في الهاء في أمهات ، قال الجوهري : أصل الأم أمهة ولذلك تجمع على أمهات . وقال سيبويه : الأمهة كالأم الهاء زائدة ؛ لأنه بمعنى الأم ، وجعل صاحب العين (الخليل) الهاء أصلاً (اللسان 295/14) وبرهن ابن سيده على أصلتها

(1) ج 3 ص 43 الأمالي النحوية تحقيق هادي حسن حمودي مكتبة النهضة العربية .

(2) سورة الأنعام آية 90 .

فقال : والقرآن العزيز نزل بأمّهات ، وهو أوضح دليل على أن الواحدة (أمهة ، وقال : يقوى كون الهاء أصلاً ؛ لأن تأمّته تفعلت بمنزلة تفوهت (المخصص 265/17) .

وأما هاء السكت في (مة) الثانية فهي متصلة بـ (ما) الإستفهامية عند الوقف ، وأما (مة) الأولى فهي اسم فعل كما قلت . وتمتنع هذه الهاء عند الوصل . وقوله (لِسَكْتِ بَيَانٍ) أي أن ها السكت جيء بها للاستراحة ، ولبيان حركة الكلمة في آخرها .

وأما تاء كبريت وبيت الحليّتين فأصلية . والحليّتين على وزن فِعْلِيل لا فِعْلِيلَت ، لأن التاء أصلية قال في اللسان « الحليّتين عَرَبِيٌّ أَوْ مُعَرَّبٌ . ولم يبلغني أنه ينبت ببلاد العرب ولكن ينبت بين بشت وبين بلاد القيقان ، وهونبات يسلمط ثم يخرج من وسطه قصبة تشمو وترفع ، وهو أيضاً صَمْعٌ يخرج في أصول تلك القصبة وأهل تلك البلاد يطبخون بقلّة الحليّتين ويأكلونها » .

وأما التاء في العِفْرِيت والسُّبُوت والتَرَبُّوت فزائدة كما زيدت في كلمة العنكبوت . ومعنى السُّبُوت الشيء القليل . فَمَالُ سُبُوت أي قليل والسُّبُوت - أيضاً - المُفْلِس ، والأرض الضعيفة الخالية ، والسُّبُوت الطويل . وتَرَبُّوت قال سيويه هو من التراب ، ولذلك اعتبر التاء زائدة وما يدل على أنه مُشْتَقٌّ من التراب أن معنى التَرَبُّوت الدُّلُول وفي التراب معنى المدالة⁽¹⁾ ولعل قول الناظم « العاني » صفة للتَرَبُّوت أي الأسير الدليل .

بيان أصالة إحدى الألفين وأحكامها

- 1- وَالْأَصْلُ فِي الْأَلْفَيْنِ ذَاتُ الْقَصْرِ إِذْ تَمْدُودُهَا مُتَوَقِّفُ الْوُجْدَانِ
- 2- فَاهْمَزُ وَمَدُّ الْمَا وَيَيْنِ إِذَا تَجَمَّعَا وَرَتَا ، لِئَلَّا يُجْمَعَ الْأَلْفَانِ
- 3- وَتَلَقَّبَتْ مَقْصُورَةٌ لِعَرُودِهَا عَنْ زَائِدِ الْمَدَاتِ فِي الْأَزْمَانِ
- 4- وَتَقَدَّرُ الْمَمْدُودُ تَمْدُوداً لَهُ إِذْ أَثَرَتْ فِي سَابِقِ لَبَّيَانِ
- 5- وَمَتَى تَحَقَّقَتْ فَانْتَحَيْرُ قَصُراً وَمَدّاً ، وَهُوَ دُوْ أَرْكَانِ
- 6- وَأَرِسِمَ لِوَاحِدَةٍ عَلَيْهَا مَطَّةٌ مِنْ بَعْدِهَا عَيْنٌ لِشَكْلِ الثَّانِي
- 7- وَالْقَصْرُ فَأَقْلَبَ فِي الْمُثْنَى وَالْمُصَحَّحِ بِأَوَاوِ الْمَدِّ كُلِّ أَوَانِ
- 8- وَكِلَيْهِمَا وَأَوَيْنِ فِي الْمُنْسُوبِ قُلْ وَلِنُحْوَ حُبْلِي قَلِيلُ مَكَانِ

يتحدث الناظم عن ألف التانيث المقصورة والممدودة فيقول : إن الممدودة فرع

(1) شرح الشافية ج 2 ص 346 .

عن المقصورة ، فالمقصورة هي الأصل . جاء في هَمْعِ المَوَامِع أنها « فرع عن المقصورة أبدلت منها همزة ؛ لأنهم لما أرادوا أن يؤنثوا بها ما فيه ألف لم يمكن اجتماعهما لتمثيلهما والتفانيهما ساكنين فأبدلت المتطرفة للدلالة على التأنيث همزة لتقاربهما ، وخصت المتطرفة لأنها في محل التغيير ، ويدل لذلك سقوطها في الجمع كصَحَارَى⁽¹⁾ » .

وقال الكوفية : بل هي أصل⁽²⁾ ، أي كُلُّ منها أصل بذاته فليست الممدودة فرع عن المقصورة ، هذا وقد ظهر معنى البيت الثاني من النص الذي نقلته عن الجمع . وقد سُميت المقصورة مقصورة لأنها قَصُرَتْ في المد . ففيها ألف واحد ولم تزد ألف ثانية كما في الممدودة ، وإذا مَدَدْتَ ألف المقصورة مَدّاً زَمَنَهُ أَطْوَلَ بِمَا يساوي ألف ثانية - وهذا المدُّ مَدٌّ للأولى - قلبت الثانية همزة كما قلنا . وإذا خَفَّفْتَ همزة الممدود فانتَ مُخَفِّرٌ ، إن شِثْتَ كَتَبْتَهَا ، وإن شِثْتَ لم تكتبها .

وارسم على الألف الأولى مطّة هكذا. (-) وأما الألف الثانية فترسم رأس عين هكذا ' (ء) فتكون صورة الممدود المختوم بألف التأنيث الممدودة في الكتابة هكذا (صحراء) .

وإذا نُسِّي الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة قلبت ألفه ياءً فتقول في كُبْرَى وبُشْرَى : كُبْرِيَان وبُشْرِيَان . وكذلك إذا جُمِعَ جَمْعُ مؤنثٍ سالماً فتقول : كُبْرِيَات وبُشْرِيَات . وأما الممدود فتقلب همزته واواً في المثنى والجمع فتقول : صحراوان وصحراوات ولا يجمع جمع مؤنثٍ سالماً إلا إذا كان اسماً كما مثلت وإن كان صفة لا يجمع فلا يجوز في مثل صحراء أن تقول : صحراوات وإنسا تقول : صحراء . وكلا الألفين ألف التأنيث المقصورة وألف التأنيث الممدودة تقلب واواً عند النسب فتقول : دُنْيَوِيٌّ وَحُبْلَوِيٌّ في المقصورة . وَتَقُولُ صحراويٌّ وصحراويٌّ في الممدودة .

وأما قوله « وَلَنَحْوِ حُبْلَى قَلِيلٌ مَكَانٍ » فالمعروف أن النسب إلى الرباعي المختوم بألف التأنيث المقصورة مثل حُبْلَى يجوز فيه قلب الألف واواً كما قلت فتقول حُبْلَوِيٌّ ، ويجوز حذف الألف وهو المختار فتقول : حُبْلَى وَدُنْيَى . والقلب إلى الواو قليل : فكلمة قليل في البيت خبرٌ عن مبتدأ محذوف تقديره هُوَ أي القلب إلى الواو في نحو حُبْلَى قليل .

(1) همع الموامع جـ 2 ص 169 ، 170 .

(2) المرجع السابق .

أوزان المقصور

- 1 - لَأَلْفٌ⁽¹⁾ الْمَطْرُفُ فِي الْحُرُوفِ وَغَيْرِهَا⁽²⁾ مَتَمَكَّنَ اسْمٌ أَصْلُ كـ «ما» النُّوعَانِ
- 2 - وَبِهِ وَفَعَلَ مُبَدَّلٌ عَنْ وَإِوَاوُ بَا كَالْعَصَا وَغَزَا رَمَى الْفَتَيَانِ

الألف الأخيرة في الحرف مثل عَلَى وَإِلَى والألف الأخير في الإسم غير المتمكن أي المبني أصل ، أي من بنية الكلمة . وقول الناظم « كَمَا النُّوعَانِ »⁽³⁾ أي أنه اختار كلمة (مَا) مثلاً لِكُلِّ من الألف في نهاية الحرف ، وفي نهاية الإسم المبني ، لأن كلمة (ما) تصلح أن تكون حرفاً مثل (ما) النافية والزائدة ، وتصلح أن تكون اسماً مبنيّاً مثل (ما) الاستفهامية والموصولة .

والضمير في قوله (وَبِهِ) يعود على الاسم ، أي وهي - يقصد الألف - في الاسم الذي أَلْفُهُ بَدَلٌ مِنَ الْوَائِثِ (عَصَا) أو بدل من ياء مثل (فَتَى) ، وفي الفعل الذي أَلْفُهُ بَدَلٌ مِنْ وَائِثٍ (غَزَا) أو مِنْ ياء مثل (رَمَى) وأشار بقوله : فَتَيَانِ إلى كلمة فَتَى أي أَنْ أَصْلَهَا يَاءٌ . فانظر إلى هذا الغموض في الأسلوب . وَعَسَى أَنْ أَكُونَ قَدْ وَفَّقْتُ فِي الْوَصُولِ إِلَى مَعْنَاهُ . ولكنني شاكر للناظم على هذا التمهيد لذكر مواضع ألف التانيث المقصورة ، لأن هذه المقدمة بهذين البيتين تبين للدارس أن هناك ألفات أخرى غير ألف التانيث المقصورة ينتهي بها الكلمات فَذَكَرَهَا ليعرف المتعلم أنواع هذه الألفات فلا يُخْطِئُ في معرفة ألف التانيث المقصورة .

- 3 - وَأَتَتْكَ لِتُتَانِثَ رَابِعَةً إِلَى لَفِظِ السَّبَاعِي ، فَأَتْ⁽⁴⁾ بِالْأَوْزَانِ
- 4 - فَعَلَى بِضَمٍّ مَعَ سُكُونٍ خَصْصَهَا⁽⁵⁾ فَعَلَى بِضَمٍّ افْتَحَ ، وَمَفْتُوحَانِ
- 5 - بَهْمَى وَعُدْوَى . ثُمَّ قُضْوَى ثُمَّ بَشْ رَى ثُمَّ ضِيْرَى ، فَأَتَيْتُهُ لِيَبْيَانِي
- 6 - أَرَبَى كَذَا أَدَمَى كَذَا شَعَبَى كَذَا جُعِبَى كَذَا جُنْفَى ، وَجَا الْفَتْحَانِ
- 7 - بَرَدَى . وَخَذَ حَيْدَى وَزِدَ مَرَطَى وَمَعَ بَشَكَى أَى حَيْكَى⁽⁶⁾ وَيَشْتَرَكَانِ

(1) همزة كلمة (أَلْف) قطع فجعلت وصلاً للضرورة فَسَقَطَتْ نَطْقاً وَأَلْقِيَتْ فَتَحَتْهَا عَلَى اللَّامِ وَحُدِثَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي (أَل) لِلضَّرُورَةِ أَيْضاً وَحُدِّثَتْ فِي الْكِتَابَةِ فِي نَسْخَةِ (خ) وَأَلْبِتْهَا فِي نَسْخَةِ (ط) وَذَلِكَ جَائِزٌ .
(2) فِي (ط) غَيْرُهَا ، وَالصَّوَابُ مَا هُنَا (غَيْرُ مَا) فِي (خ) وَمَا هُنَا زَائِدَةٌ بَيْنَ الْمَضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَغَيْرُ الْمُتَمَكِّنِ هُوَ الْمَبْنِي ، وَالْمُتَمَكِّنُ هُوَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ ، وَالْمُتَمَكِّنُ أَمَكَّنَ هُوَ الْمَصْرُوفُ .

(3) النُّوعَانِ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ خَبِيرٌ (كَمَا) .

(4) قَوْلُهُ فَأَتْ تَكْتُبُ هَكَذَا فَاتَتْ .

(5) بِفَتْحِ الْخَاءِ فِي (ط) وَيُضْمُّهَا فِي (خ) وَهُمَا صَوَابٌ .

(6) فِي (ط) حَبَلٌ بِاللَّامِ .

- 8- فَعَلَى يَفْتَحْ إِنْ تَلَا فَعَلَانَ أَوْ
9- سَكَرَى وَدَعَوَى ثُمَّ صَرَغَى ، بَلْ بَنُو
10- فَيَجُورُ فِيهِ الصَّرْفُ حَيْثُ عَلَى
11- فَعَلَى يَكْسِرُ مُصَدَّرٌ ذَكَرَى اجْتَمَعَ
يَكْ مُصَدَّرًا أَوْ جَمَعَ ذِي النَّسَوَانِ
أَسَدٍ عَلَى رِيَانَةِ الرِّيَانِ
أَسَدِيَّةٍ قَلْتُ لَدَى الْعُرْبَانِ
حَجَلَى كَذَا ظِرْبَى⁽¹⁾ مِنَ الظَّرْبَانِ

بدأ الناظم يسرد مواضع ألف التانيث المقصورة فقال : إنها قد تكون رابعة في ترتيب حروف الاسم أو خامسة أو سادسة أو سابعة فهذه أربعة مواضع ، فلا تكون ثالثة ولا ثامنة .

ثم بدأ يتحدث عن الموضع الأول فذكر أن له أنواعاً :

- 1- فَعَلَى : يَضُمُ الفاء وسكون العين ، ومعنى قوله « خُصَّهَا » أي أن هذا البناء (فَعَلَى) مختصٌّ بألف التانيث المقصورة قال ابن يعيش « من المختص ما كان على فَعَلَى بضم الأول وسكون الثاني مثل دُنْيَا وَحُبْلَى فهذا البناء لا يكون إلا مؤنثاً . والمراد بقولنا : لا يكون إلا مؤنثاً أن أَلِفَهُ لا تكون للإلحاق »⁽²⁾ ثم قال : « وهذا البناء على ثلاثة أضرب : اسماً ليس بمصدر ، ومصدرًا ، وصيغة »⁽³⁾ .

ومثّل للاسم بِيَهْمَى وهو نبت وللمصدر ببشري وزُلْفَى وهي القُرْبَةُ وَرُجْمَى وَشُورَى وَسَوَاى وقد وَرَدَتْ هذه المصادر في القرآن . ومثّل الناظم للصفة بِقُصْوَى أي بعيدة وضيّرى أي جائرة بكسر الضاد وأصلها بالضم .

- 2- فَعَلَى بفتح الفاء وفتح العين وهو مختص بالتانيث أيضاً ، ويفهم من كلام الناظم أن الوزن الأول هو المختص به فحسب . ومثّل الناظم له « بِبَرْدَى » اسم نهر ، و(حَيْدَى) يقال : حِمَارٌ حَيْدَى أي يُحِيدُ في مشيته و(جَمْزَى) سَرِيع وكذلك (مَرَطَى) و(بَشَكَى) من السرعة .

- 3- فَعَلَى بضم الفاء وفتح العين مثلي (أَرْبَى) من أسماء الداهية ، و(شُعْبَى) اسم مكان ، و(جُعْبَى) لعظام النمل ، و(جُنْفَى) اسم لموضع وهذه الصيغة مختصة بالتانيث أيضاً . كقوله : « ومفتوحان » أي ضم ثم فتحتان في « فَعَلَى » .

(1) في (خ) ضربي والضربان بالضاد والضماد والظاء يتشابهان نطقاً ولذلك حاول النحاة أن يفرقوا بينهما في كتبهم في المخرج وما زال بعض الناس ينطقون الظاء ضاداً فيظنون أن كلمة « ظهر » مثلاً - بالضاد « ظهر » ولعل هذا هو الذي أوقع كاتب هذه النسخة في هذا الخطأ .

(2) شرح المفصل لابن يعيش جـ 5 ص 107 .

(3) المرجع السابق .

4 - فَعَلَى بفتح الفاء وسكون العين وهذه الصيغة مشتركة يجوز أن تكون للإلحاق ويجوز أن تكون للتأنيث والفرق بينهما أن التي للتأنيث لا يلحقها تنوين ، لأنها تمنع من الصرف .

وانتقل الناظم بعد ذلك إلى الصيغ التي يشترك فيها الألفان ، ألف الإلحاق وألف التأنيث . يفهم ذلك من قوله « وَيَشْتَرِكَانِ » .

1 - فَعَلَى بفتح الفاء وسكون العين . وإذا كانت للتأنيث فلها أربعة مواضع : أولها أن تكون اسم عين . وهو ما كان شخصاً مرثياً نحو (سَلَمَى) وهو اسم رجل⁽¹⁾ . ثانيها أن يكون مصدرأ مثل دَعَوَى ، وَنَجَوَى من المناجاة . ثالثها أن تكون صفة مثل سَكْرَى مؤنث سَكْران و غَضَبَى مؤنث غضبان . وقد تكون هذه الصفة جمعاً مثل أَسْرَى وجَرَحَى وهذا هو الموضع الرابع .

وأما التي للإلحاق فنحو أَرْطَى لِشَجَرٍ وَعَلَقَى لِنَبَاتٍ .

2 - فَعِلَى بكسر الفاء وسكون العين مثل (ذِفْرَى) مكان خلف أذن البعير يعرق . وقد يكون جمعاً مثل ظِرْبَى جمع ظُرْبَانٍ (دُوَيْبَة مثل القرد) وَجِجْلَى جمع جِجْلٍ وهو الكَرَوَان . وقد يكون مصدرأ مثل ذَكَرَى .

ومعروف أن فَعْلَان فَعِلَى كَسَكْرَان وَسَكْرَى وَرِيَان وَرِيَاً يكون ممنوعاً من الصرف فإذا كان فعْلان الذي مؤنثه فعْلانة كسيفان⁽²⁾ (أي طويلة) صُرِفَ. ولكن بَنِي أَسَد لُغَتُهُمْ شَذَّتْ عن لغة العرب فَمَا جَاءَ عندهم على وزن فَعْلَان فمؤنثه على وزن فَعْلَانَة . وَعَلَى هذا يَكُون (فَعْلَان) مصروفاً ؛ لأنَّ مؤنثه فَعْلَانَة ، فيقولون : سَكْران وسكرانة ، وريان وريانة ، وهذا قليل في لغة العرب كما قال الناظم : « قُلْتُ لَدَى الْعُرْبَانِ » قال الرضبي : كل مَا يَجِيءُ مِنْهُ فَعْلَى يَجِيءُ مِنْهُ فَعْلَانَة أيضاً نحو غضبانة وسكرانة فيصرفون إِذْن فَعْلَان فَعِلَى ، وهذا دليل قوي على أن المعتبر في تأثير الألف والتون انتفاء التاء لا وجود فَعِلَى⁽³⁾ .

12 - وَانْخَصَصَ فُعَالَى كَالْحُبَارَى وَالْأَسَا رَى لَا فُعَالَى كَالشَّقَارَى⁽⁴⁾ جَانِي

(1) ومع أنه اسم رجل إلا أنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي .

(2) رأيت في المزهري للسيوطي أن الصواب : سقيان وسقيانة وتذكر كتب النحاة أن الياء تقدمت على القاف [التصريح 213/2] .

(3) شرح الرضبي على الكافية 60/1 .

(4) في (ط) الشَّقَارَى اسم بنت .

صيغة (فَعَلَى) بضم الفاء كالحَبَارَى اسم طائر ، والأسَارَى جمع أسير تختص
ألفها بالتأنيث وأما صيغة (فَعَالَى) بفتح الفاء كالشَقَارَى فلا تختص .

- 13 - والفُعَلَى والأَفْعَلَى اضْمُ وافتَحَا
- 14 - والأَفْعَلَى والفُعَلَلَى وفُرُوعِهِ
- 15 - فَيَعُولُ فَعَلَلَى وَفُعَيْلَى وَيَفْعَدُ
- 16 - وَفَعْلَنَ⁽¹⁾ إِفْعِيلًا وَيَفْعَلَى وَفَاعُو
- 17 - كَالْبُهْمَى⁽²⁾ والأَرْبَعَى والأَرْبَعَا
- 18 - لِالْحَوَزَلَى والْجَلُوسَى وَالْمَرْنَوَى
- 19 - وَالشَّفْصَلَى وَكَذَا الْقِطْبَى⁽⁴⁾ وَالْحَذُ
- 20 - وَكَذَاكَ يَا ذَوَى وَرَهْبَوَى وَفَو
- 21 - خَلِيفَ خَلِيطَى وَمُكْوَرَى وَجَا

ذكر الناظم في هذه الأبيات بقية الأوزان وهي : (الفعل) كالبُهْمَى و(الأفعلى)
مثل الأَرْبَعَى . و(الأفعلوي) كالأَرْبَعَاى لقعدة المتربع و(الأفعلَى) كالأَجْفَلَى
و(الفُعَلَى) كالفُعَلَرَى بمعنى الرجوع الى الخلف .

و(الفَوَعَلَى) كالحَوَزَلَى وهي مشية التبختر والْجَلُوسَى وهي الخسارة . (فَوَعَلَى)
كَذَوَدَرَى لعظيم الخَصِيَّتَيْنِ⁽⁷⁾ و(فُعَلَى) مثل شِفْقَصَلَى لبنت . و(فُعَلَى) مثل قِطْبَى
لبنت أيضاً و(فَعْلَلَايَا) كَبَرْدَرَايَا اسم موضع و(فَعْلَلَايَا) نحو حَوْلَايَا و(فَاعَوَلَى) كَبَادَوَلَى
اسم بلد و(فَعْلَوَلَى) مثل فَوْضَوَصَى للمفاوضة و(فُعَيْلَى) كخُلَيْطَى للإختلاط و(فُعَيْلَى)
مثل خَلِيفَى الخِلَافَةِ و(أَفْعَلَى) كَأَجْفَلَى للدعوة العامة . (مُفْعَلَى) كَمُكْوَرَى لعظيم
الأرنبة أي مقدمة الأنف . و(فَيْعَلَى) مثل خَيْرَلَى وَذَيْكَسَا وهي القطعة من النعم
و(فِعْلَى) كَعَرْضَى⁽⁸⁾ من الاعتراض و(فُعَلَى) مثل كُفْرَى وعاء الطلح و(فَعْلَلَوَلَى)

(1) أصلها فَعْلَى ، مثالها : عَرَضَى حدثت الألف للضرورة .

(2) البهْمَى : نبت .

(3) الأَجْفَلَى : الدعوة العامة .

(4) الْقِطْبَى : نبت .

(5) هَجِيرَى : من الحجر .

(6) يَجِيرَى : الكذب و(وَى) فعل أمر من (وَى) .

(7) سبق أن ذكرنا أن التاء تحذف فتقول : الْخَصِيَّتَيْنِ .

(8) التي تمشي عَرَضًا لِنَشَاطِهَا (سفر السعادة 370/1) .

حَنْدَقُوقِي لَبِت .

لواحقها

- 1- الإلحاق فِي عُلْقَى وَيُصَيِّ مَعِ حَبَد طَى مَعِ كُفْرَى قُلْ حُمَاسِيَّانِ
- 2- والخلف فِي تَشْرَى وَأَرْطَى ثُمَّ ذِف رَى مِثْلُ مَنْعِ جَاءَنَا الطَّرْفَانِ
- 3- وَيَكُونُ لِلتَّكْسِيرِ نَحْوُ قَبْعَثَرَى إِذْ لَا سُدَاسِيٌّ أَصِيلَ وَزَانِ

وتكون الألف للإلحاق ، وقد قلنا : الفرق بين كونها للإلحاق وكونها للتأنيث ، فإذا كانت للتأنيث لم يدخلها التنوين لأنها ممنوعة من الصرف وإذا كانت للإلحاق دخلها التنوين وصُرِفَتْ . وذلك مثل عُلْقَى اسم نبات وذِفْرَى . والعُلْقَى اسم نبت ، والذِفْرَى موضع خلف أُذُن البعير يعرق . وهذه رابعة في الترتيب . وقد تكون ألف الإلحاق خامسة مثل حَبْنَطَى وهو الرجل الغليظ القصير . وكذلك كُفْرَى وهو وعاء الطَّلَع الذي يُؤْبَر أو يُلْقَحُ به النخل ، وَيُصَيِّ : مُولَعٌ بالأكل وَحَدَه .

وَأَمَّا تَتْرَى وَأَرْطَى فَقَدْ حَدَثَ فِيهِمَا خِلَافٌ فَقَدْ تَكُونُ الألف للتأنيث وقد تكون للإلحاق ، وَأَرْطَى شَجَرٌ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ . وتَتْرَى أصلها وتَرَى من الموازنة وهي المتابعة ومعنى « جَاءَنَا الطَّرْفَانِ »⁽¹⁾ أي قد تصرف وقد تمتنع من الصرف . وقد تكون الألف للتكثير مثل قَبْعَثَرَى وهو العَظِيمُ الشديد والألف ليست للتأنيث أو الإلحاق ، وإنما هي لمجرد تَكْثِيرِ البنية ، لأن الألف في السداسي لا يكون أصلياً كما قال الناظم .

أوزان المدودة

- 1- وَالْهَمْزُ فِي طَرْفٍ تَلَا أَلِفاً أَتَى أَصْلاً كَقُرَاءٍ ، وَذَا طَرْفَانِ
- 2- وَعَنْ أَصْلِ هَا⁽²⁾ وَالْيَاوَاوِ مُبْدَلٌ مَاءٌ رِذَاءٌ فِي كِسَاءِ الْبَنَانِ
- 3- أَسْمَاءٌ فِي عِلْمِ الْإِنَاثِ مُوجَّهٌ وَكَذَاكَ لِلتَّأْنِيثِ فِي أَوْزَانِ

المدود كل اسم ينتهي بهمزة تتلو ألفاً زائدة . وَقَدْ تَكُونُ هَمْزَةُ المدود أصلاً كما في قُرَاءٍ يَضُمُ القاف للناسك وَيَفْتَحُهَا لِكَثِيرِ القِرَاءَةِ صِغَةً مبالغاً .

وقد تكون همزة المدود منقلبة عن أصل قد يكون هذا الأصل هاء كما في كلمة ماء

(1) الطرف الأول ألف التأنيث والثاني ألف الإلحاق .

(2) فِي (خ) هَاوٍ بكسر الواو ، والهاوي هو الألف كما قلنا ، وفي (ط) هكذا (وعن أصل ها واليا وواو) فالواو بعد (ها) حرف عطف وليست واو (هاوي) . والصواب ما في (ط) ؛ لأن الأصل قد يكون هاء كما في كلمة (ماء) وسَتَرَى ذلك في الشرح .

أصلها (مَوَّه) بدليل ردّها في التصغير إلى هذا الأصل فتقول : (مَوَّه) ، لأن التصغير يَرُدُّ الأشياء إلى أصولها . وقد تكونُ همزة منقلبة عن واو كما في كِسَاء أصلها (كِسَاو) من كسا يكسو . وقد يكون أصلها ياء كما في بناء أصلها (بِنَاي) وقع كل من الواو في كساو ، والياء في بناي متطرفة إثر ألف زائدة فقلبت همزة ، والباي أصلها : البانو .

وبعد أن ذكر الناظم همزة الممدود الأصلية وهمزته المنقلبة عن أصل بدأ يذكر همزة المنقلبة عن ألف بعد ألف وهي ما يسمونها بألف التانيث الممدودة . ولكنه قبل أن يبدأ في سرد أوزانها بدأ بكلمة تختلف في حقيقة همزتها ، هذه الكلمة هي (أَسَاء) وزنها عند سيبويه (فعلاء) من باب حمراء ، ووزنها عند المبرد (أفعال) فهي من باب عمار⁽¹⁾ .

- 4- فَعْلَاءُ⁽¹⁾ جَرَّكَ مُطَلِّقَ أَلْفَا أَفْعَلًا ءُ وَقَعْلَاءُ مَعًا ثَلَاثِيَّانِ
- 5- يَفْرُوعِيهِ وَكَذَا فَعَالًا عَيْنُهُ وَأَكْثَرُ، وَقَاعُولًا وَقَصْرٌ وَإِنْ
- 6- وَقَعْلِيَا أَفْعِلًا فَعِيلًا فَاعِلًا وَكَذَاكَ مَفْعُولًا فَاتَّبِعَانِي
- 7- وَقَعْلَاءُ يَفَاعِلَاءُ مَعًا وَقَعْلُولًا، وَفَعْلِيَا بَفَتْحِ الثَّانِي
- 8- قُلْ مَفْعَلًا وَالْفَتْحَاءُ مَعًا وَقَعْلِيلًا وَقَعْلَالًا⁽²⁾ رَبًّا⁽³⁾ لَفْظَانِ
- 9- جَرَّعَاءُ قَضِيَاءُ وَرَغَبَاءُ وَقَطَّـلَاءُ وَيَضِيَاءُ كَثِيرٌ مَكَانِ
- 10- رَحَضَاءُ وَالْجَفْنَاءُ وَالْحَيْلَاءُ ثُمَّ الْأَرْبَعَاءُ وَأَتْبِئَا الرَّحْمَنَ
- 11- وَالْقَرْفَضَاءُ وَعَقْرَبَا وَالْدِّيَكْسَا ءُ وَخَوْصَلَاءُ وَتَرْكُضَا الْمَشِيَّانِ
- 12- ثُمَّ الثَّلَاثَا وَالْكَثِيرَا وَالذُّبُو قَامَعَ عَشُورًا قُلْ، وَجَا الْأَلْفَانِ
- 13- ثُمَّ الْقِصَاصَاءُ كَذَلِكَ مُزِيْقِيَا أَفْـ جِيرَا سَيَلَحْفَا الرَّاهِطَاءُ عَرَانِي
- 14- مَاتُونَا ثُمَّ جُحَادِبَاءُ يَنَابِعَا ءُ كَذَلِكَ بَعْعُوكَا، وَمِيَمٌ دَانِي
- 15- وَيَفْتَحُ زَكْرِيَاءُ ثُمَّتَ مَشِيْحَا ءُ الْعُنْصَلَاءُ بِصَادِيهِ الْوَجْهَانِ
- 16- وَكَذَاكَ دِخِيلَاءُ، بِرُنَاسَاءَ بَرَا سَاءُ، بِرُنَاسَاءَ فَتَابِعُنْ بَيَانِي

في هذه الآيات ذَكَرَ الناظم أوزان ألف التانيث الممدودة ثُمَّ عَقَّبَ بالأمثلة على هذه الأوزان ، وَلَكِنَّ الصُّوَابَ أن يذكر مع كل وزن مثاله . وهذا ما سأفعله هنا إن شاء الله .

(1) انظر مفتاح الإعراب للمحل ص 83 وانظر المسألة الأولى في (الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري) وانظر حاشية الشيخ يس العلمي على التصريح جـ 2 ص 186 .

(2) في (ط) وَقَعْلًا والصواب ما في (خ) .

(3) في (ط) (رما) والصواب (رَبًّا) كما في (خ) .

(فُعْلَاءُ) بفتح الفاء وضمها وكسرها ، وهذا معنى قول الناظم : (حَرَكَ مُطْلَقَ الفاء) أي حركها مطلقاً بالفتح أو بالضم أو بالكسر ، ونبدأ بـ (فُعْلَاءُ) بالفتح . هذا الوزن إما أن يكون صفةً كحمرَاء وبيضاء ، أو اسماً كصحراء وبيداء ، أو جمعاً كقَصَبَاء واحداها قصبة . أو مصدراً كَنَعْمَاء وسَرَاء وضُرَاء⁽¹⁾ .

والصفة التي جاءت على وزن (فُعْلَاءُ) منها ما يكون مذكراً على وزن (أَفْعَلُ) وذلك هو الغالب مثلُ بَيْضاء وسَوْدَاء ، ومنها ما ليس كذلك مثل حسناء وهَطْلَاء وشوكاء⁽²⁾ ، ليس لها مذكر على (أَفْعَلُ) فَكَلِمَةُ أَحْسَنَ ليست مذكراً مقابلاً لحسناء ، وكذلك لا تقول : أَهْطَلُ ولا أَشُوكُ .

وأما (فُعْلَاءُ) بكسر الفاء فستحدث عنها في الملحقة بألف التانيث . ومنها (فُعْلَاءُ) كَسَرُ حَضَاء⁽³⁾ ونَفْسَاء وجُنْفَاء⁽⁴⁾ ومنها (أَفْعَلَاءُ) مثلثة بضم الباء وفتحها وكسرها كقولهم يوم الأَرْبَعَاء ومنها (فُعْلَاءُ) بكسر الفاء وفتح العين كسِرَاء⁽⁵⁾ ، ومنها (فُعْلِيَاءُ) مثل كِبْرِيَاء ، و(فَاعُولَاءُ) كعاشُورَاء ، و(فَاعِيلَاءُ) كَسَائِيَاء⁽⁶⁾ و(أَفْعَلَاءُ) كَأَنِيَاء ، وأَرْبَعَاء و(فُعْلَلَاءُ) كَقَرْفَصَاء⁽⁷⁾ و(فُعْلَلَاءُ) كَعَفْرِيَاء⁽⁸⁾ ، و(فَوَعْلَاءُ) كَحَوْصَلَاء⁽⁹⁾ و(فَتَعْلَاءُ) كَعَنْصَلَاء⁽¹⁰⁾ و(تَفْعَلَاءُ) كَتَرَكُضَاء⁽¹¹⁾ . و(فِيَعْلَاءُ) كَلِيَدِيكُضَاء

(1) قال ابن يعيش 110/5 : الصواب أنها أساء للمصادر فالسُرَاء الرخاء ، والضرَاء الشدة والتَّعْمَاء النعمة فهي أساء فُلْدَه المعاني .

(2) ديمة هطلاء أي سحابة ليس فيها رعد ، وحلّة شوكاء أي جديدة . أقول : ولذلك تجمع حسناء على حسناوات ، لأنه لا يوجد لها مذكر على وزن (أَفْعَلُ) وأما أحسن فمؤنثه حُسْنَى . ولا تجمع حراء على حراوات لأن مذكرها أحر على وزن (أَفْعَلُ) .

(3) رَحَضَاء عرق الحمى من رَحَضَ الثوب إذا غسله كان عرق الحمى يَقْبِلُ المحموم .

(4) مكان .

(5) أحلة سِرَاء مخططة كالسيور .

(6) المشيمة التي تخرج مع الولد .

(7) قعد القرفصاء . قعد على قدميه وأمس الأرض إلييه .

(8) الأثنى من العقارب أو اسم مكان .

(9) هي الحوصلة .

(10) بفتح الصاد وضمها : البصل البري .

(11) مشية .

و(فَاعِلَاء) كالرَّاهِطَاء⁽¹⁾ . و(فَعْلُولَاء) كَجَعُوكَاء⁽²⁾ و(فُعَالِيَاء) كَجُخَادِيَاء⁽³⁾ يَنَابِعَاء⁽⁴⁾ و(فَعَالَاء) كِبْرَاسَاء⁽⁵⁾ و(فَعْنَلَاء) كِبَرَنَسَاء⁽⁶⁾ . و(فُعِيلَاء) كِدِيخِيَاء⁽⁷⁾ و(فُعِيلَاء) كِهَجِيرَاء⁽⁸⁾ و(مَفْعُولَاء) كَشِيخَاء⁽⁹⁾ و(فُعِيلِيَاء) كَمَزِيْقِيَاء⁽¹⁰⁾ و(فَعُولَاء) كَذُبُوقَاء⁽¹¹⁾ . و(مَفْعُولَاء) كَمَاتُونَاء⁽¹²⁾ . و(فَعَالَاء) بِكْسَرِ الْفَاءِ كَقِصَاصَاءَ لِلْقِصَاصِ ، و(يَفَاعِلَاء) كَيَنَابِعَاء⁽¹³⁾ و(فَعَالَاء) كَثَلَاءَ . (فُعِيلَاء) مثل كثيرات ، و(فَعَالَاء) كَقَاصِيعَاءَ وَهُوَ جُحْرُ الْبِرْبُوعِ .

لواحقها

- 1- وَأَتَتْ لِإِلْحَاقِ كَضِهَبَاءَ⁽¹⁴⁾ وَعُلْبَاءَ⁽¹⁵⁾ وَقُوبَاءَ⁽¹⁶⁾ فَيَنْصَرِفَانِ
 - 2- وَكَذَلِكَ زِمَكَاءَ لِعُصْبُصٍ طَائِرٍ وَبِهِ خِلَافٌ فَأَعْتَلَى الْأَمْرَانِ
- وكما سبق أن للمقصورة لواحق وللممدودة - أيضاً - لواحق والمُلْحَق بها يصرف ، من ذلك ضِهَبَاءَ وَقُوبَاءَ وَعُلْبَاءَ وَزِمَكَاءَ⁽¹⁷⁾ وفي هذا خِلَافٌ ، بعضهم بَعْدَهَا أَلِفُ التَّائِيثِ الممدودة وبعضهم يجعلها ملحقة بها .

(1) من حجرة البربوع وهي أول حفيرة .

(2) بمكوك : الغبار المتفرق سفر السعادة 166/1 .

(3) ملك الجراد .

(4) موضع .

(5) براساء وبرنساء لغتان بمعنى الناس .

(6) بمعنى الناس سفر السعادة 165/1 .

(7) عالم بدخيلاء أمورك أي بواطنها .

(8) الدواب والعادة .

(9) جماعة الشيوخ سفر السعادة 447/1 .

(10) لقب عمر بن عامر أحد ملوك اليمن كان يلبس حلتين كل يوم ويمزقهما .

(11) المعذرة .

(12) أتان أنثى الحمام كَشِيُونُحَاءَ للشَّيْخِ وَمَعْيُورَاءَ لِلْعَيْرِ .

(13) ينابيع : موضع .

(14) ضِهَبَاءَ : هي التي لا تحيض أو التي لا تُدِي لها سفر السعادة 340/1 .

(15) عِلْبَاءَ : عصبية في العنق .

(16) قُوبَاءَ : مرض .

(17) عُصْبُصُ الطائر .

التأنيث بالصيغة

- 1 - وَقَدْ أَنْشَأُوا بِالْوَضْعِ فَاسْتَعْنَوْا بِهِ لِنُصُوصِهِ ، وَتَأَخَّرَ الْعَلَمَانِ
 - 2 - رَجُلٌ يُقَابِلُهُ الْخُرُوفُ ، عَنَاقُهَا لِلْجَدِّي ، ثُمَّ عَجُوزٌ شَيْخٌ فَانِي
 - 3 - فَالْتَأ - إِذَا - فِي نَعْجَةٍ أَوْ نَاقَةٍ قَدْ أَكْثَرَتْ تَأْنِيثُهُ ، فَثِقَانِي
- سبق أن قلنا إن التاء تدخل على الصيغة فارقة بين المذكر والمؤنث فتقول : قائم للمذكر ثم تدخل التاء فتقول : قائمة ، فتصير الصيغة للمؤنث ، هذا إذا كانت الصيغة واحدة ، ولكن العرب قد يضعون للمذكر صيغة تخالف في اللفظ صيغة المؤنث المقابل لها فاستغنوا بذلك عن العَلَمَيْنِ ، أي علمي التأنيث : التاء والألف بنوعيهما . وذلك مثل جدي لولد الماعز من الذكور ولم يقولوا : جَدِيَّةٌ وإنما وضعوا للأنثى المقابلة لجَدِي صيغة هي عَنَاقٌ ، ومن هنا لا داعي لدخول التاء المفرقة ، لأن التفريق هنا بالصيغة . ومثل ذلك يقال في رَجُلٍ للأنثى وَخُرُوفٌ للمذكر وَشَيْخٌ للمذكر وَعَجُوزٌ للأنثى من الإنسان ، فإن قيل : ما بالهم يدخلون التاء على ناقة أنثى الجمل ولم يقولوا : ناقة استغناء بالصيغة ؟ قلت : التاء في ناقة ليست هي الفارقة وإنما هي لتوكيد معنى التأنيث ومثل ذلك التاء الداخلة في نَعْجَةٍ .

- 4 - وَأَبِي وَأُمِّي التَّاءُ عَنِ الْيَاءِ أُبْدِلَتْ فَتَحاً وَكُسُراً عُوقِبَ الْبَدَلَانِ

ثم انتقل الناظم الى الحديث عن التاء في يا أبت ويا أمت وهذه التاء عوض عن الياء في أبي وأمي . وهذا الرأي الذي ذكره الناظم هو رأي سيبويه والبصريين . والفراء يرى أنها ليست للتأنيث المحض ويقف عليها بالتاء والبصريون يختارون الوقوف عليها

بالهاء⁽¹⁾ وهذه التاء يجوز فتحها وكسرها⁽²⁾ .

5- وَاجْتَمَعُ فِي أَبْتَا عَسَاكَ لِكُونِهَا أَلِفًا وَهَاءُ الْوَقْفِ فِيهِ أَتَانِي
قَدْ تُقَلِّبُ الْيَاءُ فِي يَا أَبِي فَتَقُولُ : يَا أَبَا . وقد يجمع بين التاء والألف كقوله :
يَأْبَتَا عَسَلِكْ أَوْ عَسَاكَ

وفي ذلك جمع بين العِوَض وهو التاء والمَعْوَض عنه وهو الياء المنقلبة ألفاً ، ولكن ابن مالك يرى أن هذه الألف هي التي يُوَصَّل بها آخِرُ المندوب والمندى البعيد والمستغاث⁽³⁾ . وقد تأتي هاء السكت بعد هذه الألف فتقول : يا أبته وهذا معنى قول الناظم : وَهَاءُ الْوَقْفِ فِيهِ أَتَانِي .

6- قَوْلُ الْخَلِيلِ لِسَيِّوْنِهِ كَعَمَةٍ أَي زَيْدٍ فِي طَرْفٍ بِلَا فُرْقَانٍ
7- أَوْ لَا تَرَى إِعْرَابَهُمْ مُتَخَلِّفًا عَنْهَا ، وَيَا لَتَقْدِيرٍ يَطْرِدَانِ
جاء في شرح ابن يعيش على مفصل الزخشمري ما نصه « قَالَ سَيِّوْنِهِ : سَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنِ التَّاءِ فِي يَا أَبَتٍ لَا تَفْعَلْ ، وَيَا أُمِّتٍ فَقَالَ : هَذِهِ التَّاءُ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ فِي خَالَةٍ وَعَمَةٍ ، يَعْنِي أَنَّهَا لِلتَّائِيثِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا لِلتَّائِيثِ أَنَّكَ تَقُولُ فِي الْوَقْفِ : يَا أَبَنُ وَيَا أُمَّ ، فَتُبْدِيهَا هَاءً فِي الْوَقْفِ كَقَاعِدِ وَقَاعِدَةٍ عَلَى حَدِّ خَالٍ وَخَالَةٍ وَعَمٍّ وَعَمَةٍ ، وَدَخَلَتْ هَذِهِ التَّاءُ كَالْعِوَضِ عَنْ يَاءِ الْإِضَافَةِ ، وَالْأَصْلُ يَا أَبِي وَيَا أُمِّي . فَحُذِفَتْ الْيَاءُ إِجْتِزَاءً بِالْكَسْرِ قَبْلُهَا ثُمَّ دَخَلَتْ التَّاءُ عِوَضًا مِنْهَا ، وَلِذَلِكَ لَا تُجْتَمِعَانِ ، فَلَا تَقُولُ : يَا أَبَتِي وَلَا يَا أُمَّتِي لِثَلَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْعِوَضِ وَالْمَعْوَضِ مِنْهُ »⁽⁴⁾ أقول وإنما جمع بين العِوَضِ وَالْمَعْوَضِ عَنْهُ فِي يَا أَبَتَا ، لِأَنَّ الْيَاءَ أَصْبَحَتْ أَلِفًا ، وَلِذَلِكَ قَالَ النَّازِمُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ : « لِكُونِهَا أَلِفًا » .

فالتاء في يَا أَبَتٍ وَيَا أُمِّتٍ كالتاء في يَا خَالَةٍ وَيَا عَمَةٍ ، إِلَّا أَنَّ الْإِعْرَابَ لَيْسَ عَلَى التَّاءِ فِي يَا أَبَتٍ وَيَا أُمِّتٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ مُقَدَّرٌ عَلَى الْحَرْفِ السَّابِقِ عَلَيْهَا ، وَهُوَ الْبَاءُ فِي أَبَتٍ وَالْمِيمُ فِي أُمِّتٍ أَمَّا الْإِعْرَابُ فِي عَمَةٍ وَخَالَةٍ فَعَلَى التَّاءِ . أَمَّا إِذَا أَضِفْتَ فَقُلْتَ يَا عَمَّتِي وَيَا خَالَتِي فَعَلَامَةُ الْإِعْرَابِ مُقَدَّرَةٌ قَبْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ .

(1) انظر مفتاح الإعراب ص 81 وحاشية الصبان على شرح الأشموني جـ 3 ص 108 ومعاني القرآن للأخفش جـ 2 ص 403 وشرح الكافية للرُّضِي جـ 1 ص 148 والتصريح على التوضيح جـ 2 ص 179 .

(2) التصريح على التوضيح جـ 2 ص 178 .

(3) المرجع السابق .

(4) شرح المفصل جـ 2 ص 11 .

التأنيث للتأنيث

- 1 - وَقَدْ انْثَوَا الْفِعْلَ الْمُؤَنَّثَ فَاعِلًا إِذْ بِالْمَجَازِ تَشَابَهَ (1) اللَّفْظَانِ
- 2 - فَالضَّمْرُ أَنْتَ مُطْلَقًا ، بَلْ مُظْهِرًا أَنْتَ حَقِيقِيًّا يُبْلَصِقُ ذَانِ (2)
- 3 - وَيَفْصِلُهُ إِنَّ أَمْرًا قَدْ غَرَّهَ مِنْكُنَّ وَاحِدَةً أَيْ وَجْهَانِ

من أحكام الفاعل ان الفعل يُؤنَّث له إن كان مؤنثاً ، والمؤنث - كما عرفنا (3) - نوعان : مؤنث حقيقي ، ومؤنث مجازي . فإن كان الفاعل مُضمراً وجب تأنيث الفعل معه ، سواء أكان عائداً على مؤنث حقيقي التأنيث أو مؤنث مجازي التأنيث مثل هند قامت والشمس طلعت وهذا معنى قوله : « أَنْتَ مُطْلَقًا » فإن كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقي التأنيث غير مفعول عن عامله بفاصل وجب تأنيث الفعل له مثل جاءت هند ، فَإِنْ كَانَ مَفْعُولًا عَنْهُ بِفَاصِلٍ مِثْلَ جَاءَتْ الْيَوْمَ هِنْدُ جَازَ الْوَجْهَانِ تَأْنِيثُ الْفِعْلِ مَعَهُ ، وَجَازَ تَذْكِيرُهُ ، وَلَكِنَّ التَّأْنِيثَ أَفْضَلَ وَيَحْسُنُ تَذْكِيرُ الْفِعْلِ مَعَهُ إِنْ طَالَ الْفَصْلُ مِثْلَ : جَاءَ إِلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - امْرَأَةٌ ، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

إِنَّ أَمْرًا غَرَّهَ مِنْكُنَّ وَاحِدَةً بَعْدِي وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورٌ

أقول : هذا رأي ابن مالك ومن تابعه من مشراح ألفيته في قوله وَقَدْ يُبَيِّحُ الْفَصْلُ تَرْكَ التَّاءِ فِي نَحْوِ أَيْ الْقَاضِي بِنْتُ الْوَاقِفِ ولكن يرى ابن الحاجب أن الفعل يجب تأنيثه وقع فصل أو لم يقع قال : (4) « فالحقيقي لا بد من علامة التأنيث ، وقع فصل أو لم يقع إلا في لغة رديئة وهو مع الفصل ، ومع غير الفصل أبعد منه ، ومنه قوله :

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطُ أُمَّ سُوءٍ عَلَى بَابِ اسْتِهْأَ صُلْبٍ وَشَامٍ
4 - وَجَّارُهُ خَيْرٌ كَقَرَّتْ عَيْنُهُ وَأَزْدَادُ حُسْنًا حِينَ يَنْفَصِلَانِ

وأما الاسم المجازي التأنيث فيجوز معه تأنيث الفعل مثل قَرَّتْ عَيْنُ مُحَمَّدٍ ، كناية عن سروره والتأنيث أفضل ، ولكن التذكير يزداد حسناً عند الفصل مثل سَقَطَ عَلَى

(1) أي أن الاسم المؤنث الذي قدرت فيه تاء التأنيث بعد حذفها مجازاً أصبح مُشَابِهاً في اللفظ المذكر ، فتأنيث الفعل معه هو المَفْرُق بين المذكر والمؤنث .

(2) في (ط) ذالٍ بمعنى قريب من فعله مُلَاصِقٌ لَهُ وهو الصواب ، لأن كلمة (ذان) اسم إشارة لثنى ، ولكن أين هذا الثنى ؟

(3) انظر ص 6 .

(4) انظر شرح الفصل لابن الحاجب المسمى بالإيضاح ج 1 ص 553 وانظر مفتاح الإعراب ص 108 ، 109 .

الْجَالِسِينَ ثَمَرَةً .

5- أَمَّا صَحِيحُ مُؤَنَّثٍ وَمُكَسَّرٍ فَلِجَمْعٍ أَوْ لِجَمَاعَةٍ ، لَأَمْرَانِ⁽¹⁾

ذهب الناظم إلى أن الفعل يجوز تأنيثه مع جمع المؤنث السالم وجمع التكسير .
أقول : أَمَّا جَوَازُهُ مَعَ جَمْعِ التَّكْسِيرِ فَقَوْلُ ذِكْرِهِ النُّحَاةُ فِي كِتَابِهِمْ عَلَى أَنْ يَكُونَ التَّذْكِيرُ عَلَى
مَعْنَى الْجَمْعِ ، وَالتَّأْنِيثُ عَلَى مَعْنَى الْجَمَاعَةِ . وَأَمَّا جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ فَهُوَ عِنْدَ النَّازِمِ
مِثْلُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ فِي الْحُكْمِ كَمَا تَرَى ، وَلَكِنْ النُّحَاةُ يَرَوْنَ أَنَّ « سَلَامَةَ نَظْمِ الْوَاحِدِ فِي
جَمْعِهِ التَّصْحِيحِ » أَوْجَبَتْ التَّذْكِيرَ فِي الْفِعْلِ فِي نَحْوِ قَامَ الزَّيْدُونَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ ﴿ قَدْ أَفْلَحَ
الْمُؤْمِنُونَ ﴾⁽²⁾ .

وَأَوْجَبَتْ التَّأْنِيثُ فِي الْفِعْلِ نَحْوَ قَامَتِ الْهِنْدَاتِ⁽³⁾ ، وَهَذَا خِلَافُ مَا ذَكَرَ النَّازِمُ .
وَلَعَلَّهُ مَالَ هُنَا إِلَى رَأْيِ الْكُوفِيِّينَ الَّذِينَ يَجُوزُونَ تَذْكِيرَ الْفِعْلِ مَعَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ إِلَّا أَنَّهُ
خَالَفَهُمْ فِي تَجْوِيزِ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ مَعَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مُتَّبِعاً فِي ذَلِكَ رَأْيَ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ
الَّذِي أَجَازَ تَذْكِيرَ الْفِعْلِ مَعَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ⁽⁴⁾ ، وَالسَّمَاعُ مِنَ الْقَوْلِ الْفَصِيحِ يُؤَيِّدُهُ ،
هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ ﴾⁽⁵⁾ ، فَإِنْ قُلْتُ : لَقَدْ حَدَثَ فَصْلٌ بَيْنَ
الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ . قُلْتُ : الْأَفْصَحُ تَأْنِيثُ الْفِعْلِ حَتَّى مَعَ الْفَصْلِ كَمَا قُلْتُ ، وَلَوْ كَانَ
حُكْمُ الْجَمْعِ كَمُفْرَدِهِ مَا جَازَ فِي الْفَصِيحِ مِنْ كَلَامِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى .

6- وَتَرْتَّبُ الْأَجْنَاسُ ثُمَّ مُصَحَّحُ التَّكْسِيرِ ، وَاسْمُ الْجَمْعِ⁽⁶⁾ ، ذَكَرْدَانِ
يجوز التأنيث مع اسم الجنس الجمعي كَشَجَرٍ ، واسم الجمع كَقَوْمٍ وَنِسْوَةٍ .
ولكن يفهم من كلام الناظم أنه يوجب التذكير مع اسم الجمع فهو في ذلك مثل جمع
المذكر السالم ، يفهم ذلك من قوله : « ذَكَرْدَانِ » ، مُشِيرًا إِلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَاسْمِ
الجمع ، وَلَعَلَّهُ يَقْصِدُ اسْمَ الْجَمْعِ « الْمُنْبِي نَحْوَ الَّذِينَ » ، فَإِنَّهُ لَا يُقَالُ فِيهِ : قَالَتْ
الَّذِينَ آمَنُوا⁽⁷⁾ بِخِلَافِ الْمُعَرَّبِ فَإِنَّهُ يَجُوزُ مَعَهُ تَأْنِيثُ الْفِعْلِ قَالَ تَعَالَى ﴿ كَذَبَتْ قَوْمٌ

(1) في (ط) الامران بإثبات همزة الوصل الأولى كتابة وهذا جائز وقد سبق أن ذكر أنه يجوز ذلك انظر ص 30 .

(2) أول سورة المؤمنون .

(3) التصريح جـ 1 ص 280 وجاء في الجمع جـ 2 ص 171 ان الكوفيين أجازوا نحو قام الهندات قياساً على جمع التكسير .

(4) المرجع السابق .

(5) سورة المتحنة آية رقم 12 .

(6) في (ط) بني الفعل لما لم يُسم فاعله ، وهو الصواب ولكن في (خ) قُتِبَتْ الدَّال .

(7) التصريح جـ 1 ص 280 .

نُوحِ الْمُرْسَلِينَ⁽¹⁾ .

ثم مثل الناظم بعد ذلك في الأبيات التالية فقال :

- 7- قَالَتْ رِجَالٌ ، وَاسْتَقَلَّ حَوَامِلُ وَأَتَاكَ نِسْوَةٌ غَامِرٍ بَن سِنَانِ
- 8- وَقَدْ⁽²⁾ اَيْنَعَتْ ، نَخْلُ الْعِرَاقِ وَجَاءَنَا الْبُكْرُونَ ، سَارَ الْقَوْمُ بِالْأَطْعَانِ
- 9- وَإِذَا نَقَلْتُ مُؤْنُشًا بِعَلَامَةٍ لِمَذْكُرٍ مَعْنَى الْآخِرِ فَعَانِ
- 10- فَتَقُولُ حَمْرَةٌ صَامٌ ثُمَّتْ جَاءَنَا بَشْرِي ، وَحَسَنَاءُ أَتَى بِحَسَانِ
- 11- بَلْ طَلْحَةُ الطَّلَحَاتِ رَاعُوا لَفْظَهُ فِي تَجْمَعِ تَضْجِيحٍ بِشَرْطٍ وَإِي

إذا سميت مذكراً باسم فيه علامة التانيث ذكرت الفعل معه كما تذكره مع ما خلا من علامة التانيث فتقول : حمزة صام وجاء بشري ، وحسناء أتى وحضر طلحة وفاز أسامة ، ولكن هذا الاسم إذا جمع فلا يجمع جمع مذكر سالماً ، لأنهم اشتروا أن يكون العلم المراد جمعه جمع مذكر سالماً خالياً من التاء فيجمعونه جمع مؤنث بالالف والتاء فيقولون في جمع طلحة : طلحات وفي جمع حمزة : حمزات . وقول المصنف : إنهم راعوا في ذلك لفظه بشرط وإن يفيد أنه يميل إلى رأي بعض النحاة في تجويزهم جمع نحو طلحة علماً على طلحون ونحو ربيعة صفة على ربعون .

- 12- وَيَعْكِسُهُ سَعْدٌ سَمَتْ وَعَمِيرَةٌ وَغَزَتْكَ رَهْطٌ مِنْ بَنِي شَيْبَانٍ
- يعني كما أن العرب اعتدوا بجانب اللفظ في جمع نحو حمزة على حمزات حدث منهم العكس فاعتدوا بجانب المعنى في نحو سعد اسم قبيلة فهذا الاسم مؤنث في المعنى ، لأن المراد به هنا القبيلة فأنشؤا الفعل معتدي بجانب المعنى فقالوا سَعْدٌ سَمَتْ ، أي علأ شأنها . وقوله : « وَغَزَتْكَ رَهْطٌ » يفيد أن الناظم يرى أن لفظ (رهط) وهو اسم جمع مذكر هو رأيه الذي سبق أن ذكرته ولكنه قد يراعى فيه جانب المعنى فيؤنث على معنى الجماعة .

ونختم الناظم بقوله :

- 13- وَإِذَا تَفَهُمْتَ الَّذِي قَرَّرْتَهُ فَاصْخُ لِنَشْرِ مَسَائِلِ الدِّيَوَانِ
- 30- لِضُرُورَةٍ ذَكَرَ مُؤْنُشَهَا أَقْصَرَا تَمْدُودَهَا وَيُخْلَفِ الْعَكْسَانِ

(1) الشعراء آية 105 .

(2) في (خ) اتبعت وهذا تحريف وفتحة الدال في قد هي فتحة حمزة القطع بعد جعلها وصلأ وحذفها نطقاً .

يجوز في ضرورة الشعر أن تذكر المؤنث وتؤنث المذكر ، قال ابن عصفور « ومنه أن يكون الاسم مذكراً فيحكم له بحكم المؤنث بدلاً من تذكيره ، أو يكون مؤنثاً فيحكم له بحكم المذكر بدلاً من تأنيثه حملاً على المعنى »⁽¹⁾ ثم مثل للنوع الأول بقوله :

فَكَانَ مَجْنِي دُونَ مَا كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ ، كَأَعْيَانٍ وَمَعْصِرٍ

ومثل للثاني بقوله :

فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

ولكن تأنيث المذكر من أقبح الضرورات قال ابن جني « ولأنما المستجاز من ذلك التأنيث إلى التذكير ، لأن التذكير هو الأصل »⁽²⁾ ويجوز أيضاً أن تقصر ألف التأنيث الممدودة وهذا مقبول عند الجميع ولكن عكس ذلك وهو مد ألف التأنيث المقصورة يختلف فيه قال ابن عصفور « ومن هذا القبيل »⁽³⁾ مد المقصور ، وفيه خلاف فأجازه الكوفيون وطائفة من البصريين فيما ذكر ابن ولاد ، ومنعه أكثر البصريين⁽⁴⁾ ومن هنا نفهم أن تذكير المؤنث وقصر الممدود مقبول وأما عكسهما ففيه خلاف ، وهذا معنى قول الناظم « وبُخِّلِي الْعَكْسَانِ » .

المؤنث بالعلامة المقدرة⁽⁵⁾

- 1- ثَبَّتَ الْمَجَازَ عَلَى اخْتِلَافِ وُجُوهِهِ
 - 2- وَالْحَذْفُ نَوْعٌ مِنْهُ وَهُوَ صِنَاعَةٌ
 - 3- وَالْهَاءُ خُصُّ الْحَذْفِ⁽⁶⁾ حَيْثُ تَأَصَّلَتْ
 - 4- وَيُقَارِقُ التَّرْخِيمَ⁽⁷⁾ ذَا الْوَجْهَيْنِ فِي
 - 5- قَصْدُوا بِهِ الْإِنْهَامَ ثُمَّ تَوَسَّعَا
 - 6- وَقَرَأَيْنِ الْأَقْوَالَ وَالْأَحْوَالَ كَمَا
- فِي ذِي اللُّغَاتِ وَجَاءَ فِي الْقُرْآنِ
إِذْ دُلَّ بِالتَّحْدُوفِ لِلْوُجْدَانِ
فَأَعْدَ لِسَابِقِ آلَةِ التَّبْيَانِ
أَلْ إِيْجَابِ تَمْ⁽⁸⁾ ، وَفِيهِ بِالْإِمْكَانِ
مَعَ خِفَّةٍ تَحْلُو لِكُلِّ لِسَانٍ
فَلَةً يَرْفَعُ اللَّبْسَ كُلَّ مَكَانٍ

(1) انظر ضرائر الشعر لابن عصفور ص 271 .

(2) انظر سر صناعة الاعراب ج 1 ص 13 .

(3) يقصد إشباع الحركة .

(4) انظر ضرائر الشعر لابن عصفور ص 38 .

(5) كلمة مقدرة محذوفة في (ط) والصواب ما في (خ) هنا .

(6) في (ط) خُصُّ الوصل ، والصواب ما هنا في (خ) .

(7) في (ط) بضم الميم والصواب ما في (خ) بالفتح .

(8) في (ط) ثم والصواب ما في (خ) .

يقول : إن جميع أنواع المجاز ووجوهه ثابتة في اللغات . وقد ورد في القرآن . ومن أنواع المجاز الحذف . والحذف يُدرك بالشُعُور والوُجُدان ، يدركه أهل اللغة ، وكأنه ثابت في الكلام ولكن اللغويين يسهون عليه دون ما حاجة إلى هذا التنبيه فقولهم هذا صناعة .

والهاء هي المقدرة وليست الألف الممدودة أو المقصورة هي المقدرة لأن التاء هي الأصل ولذلك تردّ عند التصغير في المؤنث الثلاثي فأعدها إليه في التصغير لتبين الفرق بين المؤنث والمذكر فهي آله وظيفتها التفريق بينهما .

إذا رخصت المختوم بالتاء جاز لك في إعرابه وجهان بعد حذف التاء ، فتقول مثلاً - يا فاطم ، بفتح الميم وضمها في حالة الضم تكون قد نقلت الضمة التي كانت على التاء المحذوفة إلى الميم فالاسم مبني على الضم الموجود على الميم ، أو تبقى الميم مفتوحة ويكون الاسم مبنياً على الضمة المحذوفة مع التاء . وهذا بخلاف الاسم المؤنث بعلامة مقدرة ، فليس له إلا وجه واحد هو الإعراب على آخره فتقول : هذِهِ أرض . واشترت أرضاً وسرت في أرض . ولعل الضمير في (فيه) يعود على الترخيم ، أي يمكن فيه الأمران ، الضم والفتح أما المؤنث بعلامة مقدرة فلا يجوز فيه إلا وجه واحد كما قلت .

وقوله (وفي الإيجاب تم وفيه بالإمكان) غير مفهوم عندي .

ثم يقول : حذف العرب التاء مقدرة في الاسم المؤنث له أغراض عندهم .

الأول : أنهم يقصدون الإبهام . وقد يكون الإبهام أبلغ من التوضيح من قبيل قولهم التلويح أبلغ من التصريح .

الثاني : التوسع في اللغة : فلم تقتصر على التانيث بعلامات ظاهرة بل أضافت نوعاً آخر وهو المؤنث بعلامات مقدرة .

الثالث : إنهم قصدوا الحقة في اللغة ففي الحذف حقة . ولذلك يجب ردها عند التصغير حتى لا يجتمع على الاسم الحذف وهو نقصان في اللفظ ، والتصغير وهو نقصان في المعنى .

- 7- وَإِذَا تَجَرَّدَ فَاغْتَمَذَ كُتِبَ اللَّغَا
- 8- فَتَرَى الَّذِي لَمْ يُحْكَمْ التَّصْرِيفُ فِي
- 9- وَيُقَدَّرُ هَا فِي الثَّلَاثِي ثُمَّ إِنَّ
- تِ أَوْ الثَّقَاتِ ، وَلَا قِيَاسَ تُعَانِي
- أَبْنَوَاهِ كَالْوَالِيهِ الْحَيْرَانِ
- صَغُرَتْهُ عَادَتْ لِجَبْرِ هَانِي

10- كَهَيْدَةٍ ، كَالنَّقْلِ فِي خَوْدٍ وَفِي قَمَرٍ⁽¹⁾ وَفِي سَمَرٍ فِقْسُهُ وَعَانِ

تاء التانيث تُقَدَّرُ في الثلاثي ، وترد عند التصغير حتى لا يجتمع التصغير والتقدير (تصريح 323/2) . ولا تُرَدُّ فيما زاد عن ثلاثة ، فالحرف الرابع يُتَوَّبُ عَنِ التَّاءِ .

وقد مثل الناظم لِلْأَسْمِ الثَّلَاثِيَّ غَيْرَ الْمَنْقُولِ وهو (هند) . أَمَّا الْمَنْقُولُ فَمِثْلُ خَوْدٍ وَقَمَرٍ وَسَمَرٍ فَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَذَكْرَانِ . ثُمَّ نَقْلًا فَسُمِّيَتْ بِهِمَا الْأُنْثَى . وجارية خَوْدٍ أَي حَسَنَةٌ وَصِفَتْ تَخْتَصُّ بِهِ الْأُنْثَى (المذكر والمؤنث 586/1) . وَدَعَا النَّاطِمُ إِلَى الرَّجُوعِ إِلَى كِتَابِ اللُّغَاتِ لِمَعْرِفَةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ .

- 11- وَيَبْدُرَةُ بَثَّتْ وَجَوْهَرَةٌ فِيمَزْ هَاءُيْهِ فِي قِسْمِيهِ عَنِ إِتْقَانِ
12- وَيَنْتَوِبُ مَا فَوْقَ الثَّلَاثِ فَلَا تُعَدُّ كَزَيْتِبٍ ، وَشَدُوذُ ذَيْنِ أَتَانِي
13- قَالُوا قَوَيْسٌ مَعَ عُرَيْسٍ مَعَ عُرَيْدٍ بِ مَعَ حُرَيْبٍ مَعَ دُرَيْعٍ سِنَانِ
14- وَكَذَا وَرِيَّةٌ مَعَ قُدَيْدِيهِ فُخَذُ⁽²⁾ الْأَسْمَاءِ الْبَوَاقِ فِيمَنْهُ لِلْإِنْسَانِ

جَمْعُ بَدْرَةٍ بِدُورٍ (وهو قليل) ، وَالْجَوْهَرُ اسْمُ جِنْسٍ وَيُفْرَقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَفْرَدِهِ بِزِيَادَةِ التَّاءِ عَلَيْهِ فَتَقُولُ جَوْهَرَةً فَالتَّاءُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ اسْمِ الْجِنْسِ وَمَفْرَدِهِ بخلاف التَّاءِ فِي بَدْرَةٍ (كَيْسُ فِيهِ دِرَاهِمٌ) فَإِنَّ التَّاءَ لَيْسَتْ لِلْفَرْقِ وَإِنَّمَا هِيَ لِلتَّانِيثِ فَقَطْ .

أَمَّا الْمُؤنْثُ الَّذِي قَدَّرْتُ فِيهِ الْعَلَامَةَ وَكَانَ يَزِيدُ فِي عِدَدِ حُرُوفِهِ عَنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَلَا تُرَدُّ الْعَلَامَةُ إِلَيْهِ مِثْلُ زَيْتِبٍ ، تَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا زَيْتِيبٍ ، وَلَا تَقُولُ زَيْتِيبَةً . فَإِذَا صَغُرَتْ تَصْغِيرُ تَرْخِيمٍ قُلْتُ : زَيْتِيبَةً ، لِأَنَّهَا بَقِيَتْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ بَعْدَ حَذْفِ الْيَاءِ الزَّائِدَةِ مِنْ زَيْتِبٍ . وَلَكِنْ هَذَيْنِ النُّوعَيْنِ الثَّلَاثِيَّ وَالرَّبَاعِيَّ قَدْ وَرَدَ السَّمَاعُ بِشَدُوذٍ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ مِنْ كُلِّ مِنْهَا ، فَمِثْلًا شَدُّ مِنَ الثَّلَاثِيَّ قَوَيْسٌ حُرَيْبٌ وَقَوَيْسٌ وَدُرَيْعٌ وَعُرَيْسٌ وَدَوَيْدٌ ، وَقُرَيْسٌ وَضَحَى وَطُسَيْتٌ وَسَوَّيرٌ وَنُصَيْفٌ وَنُيَيْبٌ وَضُرَيْبٌ فِي حَرْبٍ وَقَوْسٌ وَدِرْعٌ وَعُورَسٌ وَسَوَّرٌ وَنُصْفٌ وَنَابٌ وَضَرْبٌ⁽³⁾ . وَذَكَرَ أَبُو بَكْرٍ الْأَنْبَارِيُّ أَنَّ تَصْغِيرَ قَدْرِ قَدِيرَةٍ بِرَدِّ التَّاءِ (الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤنْثُ 420/2) .

وَمِمَّا شَدُّ فَوْقَ الثَّلَاثِ : وَرَيْثَةٌ وَيُقَالُ أَيْضًا وَرِيَّةٌ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ يَاءً وَادْغَامِهَا

(1) حذف قوله « وفي قمر » من نسخة (ط) وترك المحقق المكان خالياً .

(2) في (ط) وكذا ذويد وبقية الشطر الأول ترك مكانه خالياً .

(3) المراد بالدرع درع الحديد ، أما درع المرأة فمذكَّر . والنَّصْفُ الْمَرْأَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي السِّنِّ . وَالسُّورُ : بَقِيَّةُ الشَّرَابِ . فَلَا يَتَوَضَّأُ مِنْ سِوَرِ الْكَلْبِ ، أَيِ مِنْ بَقِيَّةِ مَا شَرِبَ . وَالْمُرَادُ بِالنَّابِ الْمُسْنَةِ مِنَ النُّوقِ وَأَمَّا النَّابُ مِنَ الْأَسْنَانِ فَمَذَكَّرٌ .

وقديدية وأئيممة في وراء وقدام وأمام .

وقوله : « فُحِذُ الْأَسْمَاءِ الْبَوَاقِي » أي باقي الأسماء التي تقدّر فيها العلامة وحذف الياء من البواقي تخفيفاً وإقامة للوزن . وقوله : فَمِنْهُ لِلْإِنْسَانِ أَي من هذا النوع الذي تقدر فيه العلامة يكون للإنسان .

- 15- جُمْلٌ وَعُتْبٌ ، دَعْدٌ هِنْدٌ وَعُزْرُسُهُ وَجُزْئُهُ قَدْ عَمَّ بِالْحَيَوَانِ
16- عُنُقُ يَمِينٍ وَالشُّمَالُ وَاضْبَعُ كَفٌّ وَسِنَّ الْأُذُنِ ثُمَّ يَدَانِ
17- قَدَمٌ وَرَجُلٌ سَاقُهَا ، عَقِبٌ رَجِمَ عَضُدٌ ، كَذَا كَيْدٌ ، وَقَتْبٌ سَانِي

سبق أن قال الناظم : فَمِنْهُ لِلْإِنْسَانِ ، ثم ذكر هذه الأسماء وهي : جُمْلٌ وَعُتْبٌ ودَعْدٌ وهِنْدٌ وَعُزْرُسٌ بضم العين وكسرهما . ثم ذكر ما هو لجزء الجسم ، أي أعضائه ، وهذه الأعضاء تَعَمُّ الْحَيَوَانِ أيضاً وهي : العُنُقُ واليَمِينُ والشُّمَالُ والاضْبَعُ والكَفُّ والسن ، سواء كان المراد بها العضو مثل كُسِرَتْ سِنُهُ ، أو المراد بها العمر مثل بَلَغَتْ سِنُهُ الأربيعينَ والقدم والرجُلُ والسَّاقُ والعَقِبُ والرَّجِمُ والعَضُدُ والكَيْدُ وفي قوله : « وَسِنَّ الْأُذُنِ » ضرورة حيث جعل همزة القطع في (الْأُذُنِ) همزة وصل . أما الْقَتْبُ فله معنيان : إما أن يكون من أَقْتَابِ الْبَطْنِ فهو مؤنث وقَتْبُ السَّانِيَةِ مُذَكَّرٌ ، انظر التكملة وهي الجزء الثاني من إيضاح العضدي ص 135 والمذكر والمؤنث لأبي بكر الأنباري 379/2 والمختصص لابن سيده 190/16 ولكن قد يفهم من قول الناظم : « وَقَتْبٌ سَانِيٌ »⁽¹⁾ أنه يعدُّه من المؤنثات ، ولكن كلمة (سَانِي) تُوضِحُ لَنَا مراد الناظم فكأنه قال : وأما الْقَتْبُ السَّانِيُ فَهُوَ مُذَكَّرٌ .

- 18- ضِلْعٌ وَكَرْشٌ وَالْكُرَاعُ وَقَحْدُهُ وَلِكُلِّهِ فَقَلْوَصٌ كَالْغِيلَانِ
19- وَجَزُورُهَا وَعُقَابُهَا ، وَلِغَيْرِهِ عَيْنٌ يَدٌ وَالرَّجُلُ وَالْأُذُنَانِ

ذكر الناظم في البيت الأول ، بقية الأعضاء فكلامه في الشطر الأول تابع لقوله وجزئه . ثم انتقل بعد ذلك إلى كل الجسم . فذكر (الْقَلْوَصُ) وهي الناقة الشابة ، أنثى يقابلها القعود (و) الْعُقَابُ طائر جَارِحٌ (و) الْجَزُورُ مثل الْقَلْوَصِ . (و) الْغُولُ مؤنثة .

ثم انتقل بعد ذلك إلى ما هو غير العضو من الأسماء المؤنثة فذكر (العين) وليس المراد بها العضو فقد يكون المراد بها عَيْنُ الْبَشَرِ وعَيْنُ السَّحَابِ أو ناحية الْقِبْلَةِ أو مِيلُ

(1) السَّانِ : السَّاقِي

الميزان أو النقد من الدنانير والدراهم أو القناة أو نفس الشيء . وعين الجيش مذكر .

و(اليَدُ) غير العضو ، فقد يكون المراد بها (النعمة) يقال فلان له يدٌ على فلان أي نعمة .

و(الرَّجُلُ) غير العضو . قد يكون المراد بها العهد ، قال سعيد ابن المسيب رضي الله عنه : لا أعلم نبياً هلك على رجله من الجباية ما هلك على رجل موسى أي على يده أو عهده . والرَّجُلُ من الجراد قيل تذكر وقيل تؤنث . والقياس يُوجب تذكيرها ، لأنه بمنزلة السرب (المذكر والمؤنث 233/2) و(الأذن) غير العضو للرجل الذي يصدق ما يسمع وذلك مذكر لأنها بمعنى الرجل .

- 20 - دَارٌ وَسَاقٌ وَالْعَرَوْضُ عَصَا الصُّعُو دِمَعَ الْحُدُورِ رَحَى وَتَعَلَّ فَنَانِي
21 - كَأَسْ وَقَلْتُ مَنْجِنِي فِيهِرَهَا⁽¹⁾ طَسْتُ قَدُومَ فَأَسْ شَمْسُ بَيَانِي
22 - أَرْضُ سَمَاءٍ مَعَ سَرَاوِيلٍ كَذَا صَوْتُ وَنَارٌ مَعَ لَظَاهَا الثَّانِي

استمر الناظم في عد الأسماء المؤنثة فالدار والساق والعصا والنعل والكأس والقدم والفأس والشمس أشياء معروفة أما الصُّعُود والحُدُور وكذا الهَبُوط فالمراد بها أماكن من الأرض يقال: وَقَعُوا فِي صَعُودٍ منكراً وكذا الحُدُور والهَبُوط . والطست الآنية المعروفة ، والمنجنيق آلة الحرب والقلْتُ نُقِرَ في الجبل . والفهر الحجر الصغير . يملأ الكَفُّ . والمنجنون : الدُّولاب .

و(السَّرَاوِيل) قيل جمع سُرْوَلة وهي ما يلبس على الرجل ، وقيل فارسيٌّ معرَّب مفرد ، وَعَدَّ الصُّوْتِ من المؤنثات خطأ ، فهو مذكر . وأما قول الشاعر :

يَا أَيُّهَا الزَّاكِبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتُهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصُّوْتُ

فذلك من أَقْبَحِ الضَّرُورَاتِ (شرح المفصل لابن يعيش جـ 5 ص 95) .

و(لَطَى) من أسماء النار .

- 30 - سَقَرٌ ، جَهَنَّمُ ، وَالْجَحِيمُ وَقَدَرُهَا رِيحٌ ، ضَحَى ، السُّلْطَانُ . وَالْوَجْهَانِ
31 - عُنُقٌ ، قَفَاً ، مَتْنٌ ، وَإِبْطُ عَاتِقٍ ثُمَّ الطَّرِيقُ مَعَ السَّبِيلِ . لِسَانِ⁽²⁾
32 - خَمْرٌ وَسُوقٌ ، وَالسَّلَاحُ وَصَاعُهَا عَسَلٌ ، كَذَا ضَرْبٌ ، الْإِزَارُ فَعَانِي

(1) في (ط) فهرها بكسر الهاء وتشديد الراء وذلك خطأ .

(2) في (ط) لباني والصواب لسان كما ستري .

ثم استمر الناظم فذكر الاسم الثالث والرابع والخامس من أسماء النار وهي : سَقَرٌ وَجَهَنَّمُ وَالْجَحِيمُ .

ثم ذكر الناظم ما يجوز فيه الوجهان : التانيث والتذكير من الأسماء وهي : العُنُقُ وَالْقَفَا وَالْمَتْنُ وَالْإِبطُ وَالْعَاتِقُ وَالطَّرِيقُ وَالسَّبِيلُ وَاللِّسَانُ وَالْخَمْرُ وَالسُّوقُ وَالسَّلَاحُ وَالصَّاعُ (إناء من الفضة كانوا يشربون به) . وَالْعَسَلُ وَالضَّرْبُ وَالْإِزَارُ . وقوله فَعَانِي من المعاناة ، والمقاساة والكلمة لا يقتضيها المعنى وإنما جاء بها للقافية . أو أن الناظم يقصد أن بعض هذه الكلمات مذكورة وما كان يعرف تانيثها ، ففي معرفتها معاناة ، وقد اضطر الناظم إلى جعل همزة (إزار) همزة وصل ، ويؤنث اللسان على معنى اللغة .

33- مَوْسَى كَسِيكَيْنِ ، قَلِيبٌ دِرْعٌ دَلَّ وَالدُّنُوبُ ، وَسَلَّمٌ حَالٌ جَانِي

34- وَالْجَنَسُ كَالْأَضْحَى الْحِجَارُ مَوْتٌ وَتَمِيمٌ مَعَ نَجْدٍ مُذْكَرَتَانِ

35- وَالنَّحْلُ خَاوِيَةٌ وَمُنْقَعِرٌ عَلَى الدَّ لُغَتَيْنِ ، دَلَّ . وَأَنْشُوا بَعْنَانِ

36- نَعْمًا وَخَيْلًا ، ثُمَّ دَوْدًا ، فَافْهَمُوا تَذْكَيرَ عَيْنٍ مِنْ ثَلَاثِ عَيَانِ

الْقَلِيبُ : البثر قبل أن تَطْوَى ، أي قبل أن يجعل عليها بناء ، والدَّرْعُ ما يَنْجِي الْفَارِسَ .

والدُّلُو : معروف والدُّنُوبُ الدُّلُو مملوءة ماء . والسلم بفتح السين وكسرها .

ذكر الناظم ما تدخل عليه التاء فرقا بين الجمع والواحد منه مثل ثمرة وثمر وشعيرة وشعيرة وَجَرَادٌ وَجَرَادَةٌ ، فثبت التاء يَدُلُّ عَلَى الْمَفْرَدِ وحذفها يَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ . واسم الجنس هذا يجوز فيه . التذكير والتانيث . فمن التذكير قوله تعالى ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ (1) ومن التانيث قوله تعالى في آية أخرى ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ (2) وسحاب : اسم جنس مفردة سحابة يؤنث ويذكر قال تعالى ﴿ وَيَنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾ فقال : يُقَالُ ، وهي صفة للتانيث ولم يقل : ثَقِيلٌ ، وفي آية أخرى ﴿ يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ﴾ فأعاد ضمير المذكر عليه فالتذكير على معنى الجمع والتانيث على معنى الجماعة ، هكذا قال أبو علي في التكملة من كتاب (الإيضاح ص 122) . ولكن الناظم يذكر أن التانيث لغة الحِجَارِ والتذكير لغة تميم ونجد (3) . وقد جاء القرآن باللغتين . والدود : من

(1) سورة القمر آية 2 .

(2) سورة الحاقة آية 7 .

(3) قال الرضي في شرح الكافية ج 2 ص 162 : « والجنس المميز يتصل واحده بالتاء يذكُرُ الحجازيون ، ويؤنثُ غيرهم » .

الثلاث الى العشر من الإبل . ومَثَلُ العرب (الذود الى الذود إبل) أي القليل يجتمع مع القليل فيصير كثيراً .

وقوله « وَأَنْشُوا بَعَنَانٍ نَعْمًا وَخَيْلًا ثُمَّ دَوْدَا » لا أرى كلمة (بعنان) إلا مجتلبة من أجل القافية ، فالعنان ما يقاد به الحيوان ، والنعم : الإبل .

وقوله « فافهموا تذكير عين من ثلاث عيان » يقصد بها الشخص والنفس والعين في البيت الثاني فالشخص مذكر والنفس إن أريد بها أريد بها الشخص تذكّر ، وكذلك العين .

23- وَالشَّخْصُ ثُمَّ النَّفْسُ ثُمَّ الْعَيْنُ قَدْ أَجْرُوا عَلَى النَّوْعَيْنِ ، فالأمران

24- وَكَذَا إِذَا احْتَمَلًا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ كاسمِ الْقَبَائِلِ فِيهِ وَالْبُلْدَانِ

يقول : إن هذه الكلمات الثلاثة : الشخص ثم العين ثم النفس قد أجروها على المذكر فالشخص قد يراد به الأنثى ، ولا يقولون شَخْصَةً ، والعين يراد بها الإنسان ذكراً كان أو أنثى وكذلك النفس .

قوله : فالأمران مبتدأ خبره محتملان محذوف بدليل العطف في قوله : « وَكَذَا إِذَا احْتَمَلًا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ » أي قد يكون اللفظ واحداً ويحتمل التذكير والتأنيث كعاد وثمود وقريش أسماء رجال مذكورة ، ولكنها لما أطلقت على القبائل أنثت قال تعالى ﴿ كَذَبَتْ عَادٌ ﴾ . وتقول خرجت عامرٌ للقتال ، أي قبيلة عامر . وكذا إذا أطلق اسم مذكر على بلد مثل المرج من ضواحي القاهرة وأبو ظبي نقول : هذه هي المرج وهذه هي أبو ظبي .

25- فَالْحَيَّ وَالْأَبَّ وَالْمَكَانُ مَعَ الْبَلَدِ ذَكَرَ بِذَا التَّأْوِيلِ ، ثم الثاني

26- بِقَبِيلَةٍ وَالْأُمُّ ثُمَّ مَدِينَةٍ مَعَ بَلَدَةٍ أَوْ بُقْعَةٍ تَجِدَانِ

قد يراد باسم القبيلة الأب كعمد وتميم ، أو الحي كقريش وثقيف ، وعلى هذا المعنى يكون الاسم مذكراً . وإن كان المراد بالاسم الأم كباهلة أو القبيلة كمجوس ويهود فهو مؤنث . وإن أريد باسم البلد المكان كبدر فهو مذكر ، وإن أريد به البقعة مثل عُمان فهو مؤنث . وقد يتعين اعتبار الحي فيذكر مثل كَلْبٍ حي من أحياء العرب ، وقد يتعين اعتبار القبيلة ، مثل يهود اسم قبيلة فيؤنث . وقد يتعين اعتبار المكان مثل بدر مكان أول معركة بين المسلمين والمشركين فيذكر فتقول : هذا بدر أي مكان المعركة وكذلك نجد . وقد يتعين اعتبار البقعة مثل الحجاز والشام واليمن .

وقد جاء بالوجهين في النوعين أساء . وذلك ثلاثة أقسام : قسم يغلب فيه اعتبار التذكير كقُرَيْشٍ وثَقِيفٍ وَمِنَى وَهَجَرَ وَقَسَمَ يَغْلُبُ فيه اعتبار التانيث كسَدُوسَ وفَارِسَ وَعَمَانَ . وقسم يستوي فيه الأمران كَثُمُودَ وَسَبَأَ . (مع 34/1) .

27- وَكَذَٰكَ فِي سُورِ الْقُرْآنِ كِيُوسِفَ وَيُحْمَدُ مَعَ نُوحٍ ذِي الْإِحْسَانِ

28- وَلِذَا بَمَنْعِ الصَّرْفِ شَأْنٌ فَاغْتَبِرَ تَقْرِيعَهَا فِي الْبَابِ فَالْوَجْهَانِ

29- بِقُرَيْشٍ لَا عِيْلَانَ مَعَهُ يَهُودُ ثُمَّ مَجُوسٌ، بَلْ بَغْدَادُ لَا هَمْدَانَ

يُوسُفُ وَمُحَمَّدُ وَنُوحٌ أَغْلَامٌ مَذْكُورَةٌ كَمَا نَعْلَمُ . ولكن إذا قصدت أسماء سور القرآن أنشئت فتقول : يُوسُفُ حفظتها ، ومحمد قرأتها ، ونوح فهمتها .

قوله : « وَلِذَا بَمَنْعِ الصَّرْفِ شَأْنٌ » يشير به إلى هذه الأسماء السابقة التي يقصد بها أحد الوجهين : التذكير أو التانيث . فإن قصدت بها التذكير فإنها تصرف فيدخلها التنوين وتُجَرُّ بالكسرة فتقول لقي الرسول من قريش وثقيف أذى بالتنوين والجر بالكسرة ، أو الجر بالفتحة بدون تنوين وتقول هذه ثمود وسبأ بدون تنوين ، وهذا ثمود وسبأ بالتنوين قال تعالى : ﴿ لَقَدْ كَانَ لِسِيَّ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ ﴾ فصرف سبأ . أما عِيْلَانُ وَهَمْدَانُ فيمنعان للعلمية ، وزيادة الألف والنون ، ولذلك قال المصنف : لا عِيْلَانُ وَلَا هَمْدَانُ .

وقوله : « فَاغْتَبِرَ تَقْرِيعَهَا فِي الْبَابِ » أي في باب المؤنث إن أردت التذكير صرفت وإن أردت التانيث منعت من الصرف .

قوله فالوجهان بِقُرَيْشٍ ، أي التذكير والتانيث وكذلك يَهُودَ وَمَجُوسَ وَبَغْدَادَ . أما عِيْلَانُ وَهَمْدَانُ فهما ممنوعان من الصرف قولاً واحداً أريد بهما التذكير أو التانيث ، لأنهما إن أريد بهما التذكير منعاً من الصرف أيضاً لعلة أخرى مع العلمية وهي زيادة الألف والنون (تنبيه) حروف المعجم تذكر وتؤنث فتقول : هذه اللام والنون والباء والجيم وتقول : هذا اللام والنون والباء والجيم ونحن نعلم أن بعض سور القرآن سُمِّيَتْ ببعض حروف الهجاء مثل ق و ن و ص . فإن أردت وجه التانيث منعتهما من الصرف للعلمية والتانيث فتقول قرأت في قاف وصاد ونون ، ويجوز الصرف مثل هند . وإن أردت التذكير وَجَبَ المنع من الصرف كما لو سُميت امرأة بزيد (مفتاح الاعراب ص 204) ولكن الفراء في كتابه المذكر والمؤنث يرى أن الحروف المنقوطة المعجمة - أي التي وقع عليها النقط - مؤنثة - وغير المعجمة مذكورة فقال « وكل شيء من حروف » أ ب ت

ث « يقع عليه المعجم فهو مؤنث ، وما لا يقع عليه المعجم فهو مذكر »⁽¹⁾ ثم عاد بعد ذلك فقال « وحروف المعجم كلها إناث ، ولم نسمع في شيء منها تذكيراً في الكلام ، وقد يجوز تذكيرها في الشعر »⁽²⁾ وقال الخضرى في حاشيته على شرح ابن عقيل : « إذا قصد لفظه جاز تذكيره باعتبار اللفظ ، وتأنيثه باعتبار الكلمة » ثم قال : « وقال الفراء : حروف الهجاء مؤنثة ولا تذكر إلا في الشعر »⁽³⁾ .

وقد يبدو التناقض في كلام الفراء بين النص الأول والثاني ، وأراد المحقق الدكتور رمضان عبد التواب التوفيق بين النصين فقال : « ظاهر ما هنا مخالف لما قدمه آنفاً من أن ما يقع عليه المعجم من الحروف فهو مؤنث ، وما لا يقع عليه فهو مذكر ، والظاهر أن مراده فيما تقدم مُسمَّيات الحروف وهي (ا ب ت) ومراده هنا أسماؤها (الف باء تاء) الخ بدليل رسمه الحروف فيما تقدم بمسمياتها »⁽⁴⁾ .

وذكر ابن الأنباري النص الأخير برؤيته وهو قوله « وحروف المعجم كلها إناث الخ » وكأنه لم يقبل رأي الفراء هذا فقال « والتأنيث عندي في حروف المعجم على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف »⁽⁵⁾

وذهب أبو حاتم إلى أن حروف المعجم مثل الباء والتاء تؤنث وتذكر⁽⁶⁾

(1) المذكر والمؤنث للفراء ص 110 .

(2) المذكر والمؤنث للفراء ص 111 .

(3) حاشية الخضرى على ابن عقيل ج 1 ص 163 .

(4) هذا التخريج للدكتور رمضان قد يرد عليه أن الاسم والمسمى لشيء واحد ، والمعتد به الاسم ، لأنه هو الذي ينطق به ليبدل على المسمى ، على أنني لا أعرف السر في تفرقة الفراء بين ما وقع عليه المعجم وما لا يقع ولم يذكر لنا سنداً يدعو لهذا التفريق . وشيء آخر هو أن العرب لم يعرفوا الإعجام ، وكان القرآن يكتب بجميع حروفه بدون إعجام وله نسخ بين أيدينا تدل على ذلك والذي وضع الإعجام نصرين عاصم ، فكيف أنث العرب الحروف التي وقع عليها المعجم وذكروا سواها وهم لم يعرفوا ذلك ، والحكم بتذكير الكلمة أو تأنيثها إنما هو على ضوء ما عرفوه وما نطقوا به والنظر الجميل للزجاجي ص 291

(5) المذكر والمؤنث لابن الأنباري ج 1 ص 515 .

(6) التذكير والتأنيث لأبي حاتم ص 25 .

خاتمة

- 1- وَضَعُوا لِأَحَادِ الْإِنَاثِ خَصَاصَةً
- 2- فَيَادِ يَوْمٍ ، ثُمَّ جِرْبَاءَ لَامٍ
- 3- يَعْقُوبُ فَحَلَّ الْقَبْحِ وَالْخَرْبُ الْحُبَا
- 4- وَالْعَنْطَبَا لَجَرَادَةٍ . خُزَّرَ لِأَزْ
- 5- وَالْغَيْلَمُ الْآتِي سُلْحَفَاءَ ، وَقَدْ
- 6- وَلَبْوَةُ الْأَسَدِ أَهْمَزْنَ وَسَلَقَتْ
- 7- أَرْوِيَّةُ الْأَوْعَالِ عِكْرِشَةَ الْأَزْ

سبق أن ذكر الناظم أن العرب وضَعُوا للذكر صيغة وللأنثى المقابلة صيغة ، واختلاف الصيغة هو الفرق بين الذكر والأنثى .

وهنا يذكر أن العرب وضعوا لبعض الإناث صيغة خاصة بها كما وضعوا لبعض الذكور صيغة خاصة بها . وهذه الصيغ الموضوعة للذكور لا تحتاج لشيء يفرقها عن الإناث لأنها خاصة بالذكور من ذلك . فَيَادِ ذَكَرُ الْيَوْمِ وجِرْبَاءَ ذَكَرُ لَامٍ حُبَيْنَ⁽²⁾ ، وَشَيْهَمُ ذَكَرُ الْقَنْفَلِ ، وَالْعَنْطَبَاءَ ذَكَرُ الْجَرَادِ وخُزَّرَ ذَكَرُ الْأَرَانِبِ وَالْغَيْلَمُ ذَكَرُ السُّلْحَفَاءِ وَالْظَلِيمُ ذَكَرُ النَّعَامِ . وَالْيَعْقُوبُ ذَكَرُ الْقَبْحِ أَيِ الْكَرْوَانِ وَالْخَرْبُ ذَكَرُ الْحَبَارَى وَهُوَ طَائِرٌ

(1) هذا البيت ساقط في (ط) .

(2) جاء في سفر السعادة ما يفيد أن (جِرْبَاءَ) مذكر والأنثى حِرْبَاءُ قال « هي التي تدور مع الشمس كيف دارت والأنثى جِرْبَاءَةٌ » (سفر السعادة ص 224) والمعروف أن الهمزة في جِرْبَاءَ للإلحاق (شرح الشافية للرضي 55/2) .

واليعسوب ذكر النحل .

وبما وضع للاناث كَبُوءَةٌ بِالْمَهْمَزِ أَنتَى الْأَسَدِ وَالْعِكْرِشَةُ الْأَنْثَى مِنَ الْأَرَانِبِ وَاللُّقُوءَةُ الْأَنْثَى مِنَ الْعِقْبَانِ وَالْأَزْوِيَّةُ أَنْثَى الْوَعْلِ .

ثم ختم الناظم منظومته بقول :

- | | |
|--|--|
| 8 - تَمَّتْ بِعَبْوَةِ اللَّهِ غَانِيَةً عَنْ الـ | تَحْسِينِ بِالْحُسْنِ الْبَدِيعِ الْغَانِي |
| 9 - مَشُورٌ دُرٌّ قَدْ نَظَّمَتْ بِلَفْظِهَا | رَقَّتْ حَوَاشِيهِ لَطِيفَ مَعَانِي |
| 10 - بَرَزَتْ مُبَارَزَةً بِزِينَةِ بَهْجَةٍ | نَفْسِي الْفِدَاءِ لِسَائِلٍ وَأَقَانِي ⁽¹⁾ |
| 11 - فَأَحْكُمُ هَذَاكَ اللَّهُ بَيْنَهُمَا وَلَا | تُشْطِطُ وَلَا تَكُ تَخْسِرَ الْمِيزَانَ |
| 12 - تُجِدُ الطَّرِيفَةَ فِي كَمَالِ جَمَالِهَا | كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى عَلَى إِنْسَانٍ |
| 13 - فَاسْتَشْهِدُنِي بِمَا حَوَتْهُ عُقُودُنَا | مَا أَكْحَلُ وَمُكْحَلُ سَيِّانٍ ⁽²⁾ |
| 14 - فَارْتَعْ بِمَرْتَعِهَا الْخَصِيبِ وَلَا تُحْلُ | وَشِل ⁽³⁾ الْفَيْعِ بِسَاحَةِ الْقِيَمَانِ |
| 15 - بَلِّ لِلتَّلِيدَةِ فَخْرُ فَضْلٍ تَقْدُمُ | كَتَقْدُمِ الْآبَاءُ عَلَى الْوِلْدَانِ ⁽⁴⁾ |
| 16 - وَإِذَا آتَتْ إِلَّا النُّشُوزَ فَحَلَّهَا | بِصَفَاءِ ذَهَبٍ تُحْطِ بِالْعَقِيَانِ |
| 17 - وَاحْمِذْ وَصَلْ مُسْلِمًا ثُمَّ اشْكُرْ | لِسَائِلٍ فَاحَتْ كَغُضَنِ الْبَيَانِ |

تمت بعون الله ، بلغ مقابلةً وتوضيحاً

تضمنت هذه الأبيات التي ختم بها الناظم منظومته مدحاً لمنظومته هذه قائلاً : إنها تبارز قصيدة ابن الحاجب ، ثم دعا إلى الموازنة بينها والحكم بأفضلهما . وهانذا فاعل ذلك ولكن قبل ذلك لا بد من عرض منظومة ابن الحاجب . وقد عثرت عليها في المجموعة التي تضمنت مخطوطة الجعبري في مكتبة تيمور (رقم 12 مجاميع) فكأنني بمن جمعت هذه المخطوطات ذكر منظومة ابن الحاجب بعد منظومة الجعبري مباشرة لهذا السبب ولكنه نسبها لعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي ، والمعروف

(1) يقصد منظومة ابن الحاجب التي أولها :

نَفْسِي الْفِدَاءِ لِسَائِلٍ وَأَقَانِي بِمَسَائِلٍ فَاحَتْ كَغُضَنِ الْبَيَانِ

(2) الأكحل : خلق كحيل العين ، والمكحل الذي وضع في عينه الكحل . فهذا طبيعي وذاك صناعي ، ولا يستويان ، ونلاحظ أنه رفع كلمة (سيان) على لغة بني تميم الذين يسمون (ما)

(3) وشل بفتح الشين : الماء القليل .

(4) كتب هذا البيت في النسخة المطبوعة هكذا :

بَلِّ لِلتَّلِيدَةِ فَخْرُ فَضْلٍ تَقْدُمُ إِلَى جَاءَ عَلَى الْوِلْدَانِ

أنها لابن الحاجب ، ولم يظهر من كلام الجعبري في منظومته تحديد الناظم ، أهو ابن الحاجب أم السخاوي هذا ، ولكفي وجدت منظومة « نفسي الفداء » منشورة في كتاب عنوانه (بين العامة والعربية)⁽¹⁾ وهي في هذه النسخة المطبوعة تزيد عن النسخة المخطوطة ولذلك آثرت أن أعرضها على النسخة المطبوعة ، وهي :

- 1- نفسي الفداء لسائل وأفاني
 - 2- أسماء تأنيت بغير علامة
 - 3- قد كان منها ما يؤثت، ثم ما
 - 4- أما التي لا بد من تأنيثها
 - 5- والنفس⁽²⁾ ثم الدار ثم الدلو من
 - 6- وجههم ثم السعير وعقرب
 - 7- ثم الجحيم ونارها ثم العصا
 - 8- والغول والفردوس والفلك التي
 - 9- وعروض شجر والذراع وتعلب
 - 10- والقوس ثم المنجنيق وأرنب
 - 11- وكذلك في ذهب ومهر حكمهم
 - 12- والعين ينبوع والذرع التي
 - 13- وكذلك في كبد وفي كرش وفي
 - 14- وكذلك في فريس وكأس ثم في
- بمسائل وأفث كغصن الباني
هي يافتي في عرفهم ضربان
هو فيه خير باختلاف معان
ستون منها العين والأذن
أعذارها والسُن والكفان⁽³⁾
والأرض ثم الإث والعصدان⁽⁴⁾
والريح منها واللظى ويدان⁽⁵⁾
تجري وهي في البحر في الاعران⁽⁶⁾
والملح ثم الفأس والوركان
والخمر ثم الثبر والفخذان⁽⁷⁾
أبدأ ، وفي ضرب بكل بنان⁽⁸⁾
هي من حديد قدك⁽⁹⁾ والقدمان
سقر ومنها الحرب والنعلان
أفنى ومنها الشمس والعقيان

(1) نُشر هذا الكتاب سنة 1353-1935 الطبعة الأولى بمطبعة الاستقامة جمع محمود أحمد تركي .

(2) في (خ) فالنفس .

(3) في (خ) والكفان وهو الصواب لان الكف ستذكر بعد ذلك .

(4) في (خ) والصَّدَّان والصواب ما هنا في (ط) لأن الصَّدَّ مذكر كما فهمنا من المختصر الذي ذكرته عن المذكور والمؤث لابن الأتباري .

(5) في (خ) واللظا بالالف .

(6) في (خ) القرآن وهو الصواب .

(7) في (خ) كتب هذا البيت هكذا

وَالْقَوْسُ ثُمَّ الْمَنْجَنِيقُ وَأَرْنَبُ أَبْداً وَفِي ضَرْبٍ بِكُلِّ مَكَانٍ

وهذا البيت هو رقم 12 .

(8) هذا البيت سقط من (خ) .

(9) في (خ) قَطْ ، وَقَدْ وَقَطْ اسماً فَعِل بمعنى حَسَب فكلهما صواب .

- 15 - وَالْعَنْكَبُوتُ كَذَآكَ وَالْمُوسَىٰ مَعَا
 16 - وَالرَّجُلُ مِنْهَا وَالسَّرَاوِيلُ الَّتِي
 17 - وَكَذَآ الشَّمَالُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَمِثْلَهَا
 18 - أُمَّا الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ تَحْمِيْرًا
 19 - السُّلْمُ ثُمَّ الْمِسْكُ ثُمَّ الصُّلْدُ⁽³⁾ فِي
 20 - وَاللَّيْثُ مِنْهَا وَالطَّرِيقُ وَكَالسُّرَى⁽⁴⁾
 21 - وَكَذَآكَ أَسْمَاءُ السَّبِيلِ وَكَالضَّحَى
 22 - وَالْحَكْمُ هَذَا فِي الْقَفَا أَبْدَأُ وَفِي
 وَزَادَ فِي (خ)

23 - فَقَصِيدَتِي تَبْقَى لَكُمْ وَإِنْ اكْتَسَى
 جَسْمِي الْقَنَاءُ فَكُلُّ شَيْءٍ قَانِي
 هذه هي قصيدة ابن الحاجب وبالموازنة بين المنظومتين نرى ما يأتي :

1 - منظومة الجعبري شاملة لما قيل في التانيث والتذكير تقريباً. أما منظومة ابن الحاجب فهي مقصورة على المؤنث بعلامات مقدرة ، فلا مجال للموازنة بين المنظومتين إلا في هذا المجال .

2 - منظومة ابن الحاجب في الأسماء المؤنثة بعلامة مقدرة ، أما منظومة الجعبري فقد أضاف فيها إلى هذه الأسماء الحديث عن اسم الجنس الجمعي الذي يجوز فيه التذكير والتانيث ، وقد سبق الحديث عنه في موضع آخر ، وتحدث أيضاً عما يجوز فيه التانيث والتذكير من أسماء السور والقبائل ، وكان حقه أن يعقد لذلك فصلاً منفصلاً عن الحديث عن اسم الجنس الجمعي الذي يجوز فيه التذكير والتانيث ، وقد سبق الحديث عنه في موضع آخر ، وتحدث أيضاً عما يجوز فيه التانيث والتذكير من أسماء السور والقبائل ، وكان حقه أن يعقد لذلك فصلاً منفصلاً عن الحديث عن الأسماء المؤنثة بعلامات مقدرة

(1) في (خ) ومنها الكَفْ .

(2) في (خ) وهي الصُّوَابُ في (ط) هنا لأن الضمير هذا يعود على الذي في أول البيت وهو الضَّرْبُ الثاني .

(3) في (خ) القدر وهو الصواب لأن الصدر مذكر ، انظر المذكر والمؤنث لابن الأنباري جـ 1 ص 335 .

(4) في (خ) وكالسدى .

(5) في (خ) وَالْحَكْمُ أيضاً في القفا أبداً وفي رَجَمٍ وفي السُّكِينِ وَالسُّلْطَانِ
 فترى كلمة (أصم) محرفة عن (رحم) . ولا تعرف معنى لكلمة (أصم) .

- 3 - لم يفصل ابن الحاجب الحديث في هذه الأسماء فقال - مثلاً - إنَّ العين والرُّجْلَ واليَدَ
أَسْمَاءً مُؤَنَّثَةً ولكن الجعبري فصل القبول فقال : إن العين مؤنثة في كل معانيها
الباصرة أو البثر الخ ، واليَدُ مؤنثة للجراحة أو النعمة . فَعَرَّضَ الجعبري أفضل .
- 4 - ذكر الجعبري ضمن هذه الأسماء الأعلام منقولة مثل سَمَرٍ وَقَمَرٍ وَخَوْدٍ وغير منقولة
مثل هند ودعد . ولم يذكر ابن الحاجب إلا اسم الذات ، ولم يذكر الأعلام . وهذا
سبق له على ابن الحاجب .
- 5 - قسم ابن الحاجب هذه الأسماء الى قسمين : قسم لا بدُّ من تأنيثه وقسم يجوز فيه
التأنيث والتذكير ، وهذا ما لم يفعله الجعبري فكان ابن الحاجب أفضل من هذه
الناحية .
- 6 - نرى الجعبري ذكر ضمن هذه الأسماء المؤنثة أسماء مذكورة مثل كلمة (قَتَب) بمعنى
الساقى - أي آلة السقي من الحِجَال - فذلك مذكر وكان أجدد أن يذكر قَتَبَ البطن -
والأقتاب المصْرَانُ - فهو مؤنث وكذلك كلمة (صوت) مذكورة . وتأنيثها ضرورة
كما قلنا فلا يصح أن يعدها من الأسماء المؤنثة فمنظومة ابن الحاجب أفضل .
- 7 - لم يحدد الجعبري عدد هذه الأسماء بالأرقام كما فعل ابن الحاجب فقد حدد النوع
الذي لا بد من تأنيثه بستين اسماً . والنوع الذي يجوز فيه الأمران بسبعة عشر اسماً .
والناظر لكتاب (المذكر والمؤنث لابن الأنباري)⁽¹⁾ يرى أنه ذكر أسماء من كلا
النوعين تزيد كثيراً عما ذكره .

(1) قد ذكرت ملخصاً له لهذا السبب أيضاً .

أهم مراجع الشرح

- أدب الكاتب لابن قتيبة تحقيق محمد عبي الدين الطبعة الرابعة - المطبعة التجارية الكبرى بمصر 1382 هـ - 1963 م
- الأزهية للهروي تحقيق عبد المعين الملوحي دمشق 1391 هـ .
- إصلاح المنطق لابن السكيت تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون - القاهرة 1956 .
- الأعلام ، لخیر الدین الزرکلی - القاهرة 1954 الطبعة الثانية .
- الأمالي النحوية تحقيق هادي حسن حمودي الطبعة الأولى 1400 هـ - 1985 م بيروت .
- الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري تحقيق محمد عبي الدين عبد الحميد مصر الطبعة الثالثة .
- الإيضاح لابن الحاجب تحقيق دكتور موسى بنای العلیلی بغداد 1982 م الطبعة الأولى .
- الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي د. حسن شاذلي فرهود نشر غمادة المكتبات - جامعة الرياض 1981
- البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي مطبعة السعادة بالقاهرة .
- بدائع الفوائد لابن قسيم الجوزية دار الكتاب العربي بيروت .
- بغية الوعاة للسيوطي الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بالقاهرة .
- بين العامة والعربية محمود أحمد زكي مطبعة الاستقامة 1353 هـ - 1935 م .
- تاريخ الأدب العربي لبركلمان نقله إلى العربية الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة دار المعارف .
- التصريح على التوضيح لخالد الأزهری عیسی البابی الحلبي وشركاه دار إحياء الكتب العربية .

- حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل .
- حاشية الشيخ يس العليمى على التصريح على شرح التصريح مع التصريح .
- حاشية الصبان على شرح الأشموني على الألفية مع شرح الأشموني .
- الخلاصة لابن مالك وهي الألفية .
- خلاصة الأبحاث في القراءات الثلاث - مخطوطة بمكتبة الأزهر قراءات .
- الدر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني دار الحبيلى بيروت .
- رحلة ابن بطوطة .
- سفر السعادة وسفير الافادة للسخاوي تحقيق محمد أحمد الدال الدالي .
- طبقات الشافعية للسبكي الطبعة الأولى بمطبعة الحسينية بدون تاريخ .
- شرح الأشموني على الفية ابن مالك مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة .
- شرح الشافعية للرضي تحقيق محمد نور الحسن دار الكتب العلمية بيروت . حاشية
- شرح قطر الندى للعلامة السجاعي .
- شرح الكافية للرضي تحقيق محمد نور الحسن دار الكتب العلمية بيروت . حاشية
- شرح قطر الندى للعلامة السجاعي .
- شرح الكافية للرضي دار الكتب العلمية بيروت 1399-1979 م .
- شرح المفصل لابن يعيش مكتبة المتنبي بالقاهرة .
- ضرائر الشعر لابن عصفور دار الأندلس للطباعة والنشر الطبعة الأولى 1980 .
- لسان العرب لابن منظور بولاق 1300-307 هـ .
- لغويات وأخطاء شائعة للشيخ محمد علي النجار دار الهداية 1406 هـ - 1986 م .
- الكتاب لسيبويه تحقيق عبد السلام هارون .
- المختصر في أخبار البشر - دار المعرفة - بيروت .
- المخصص لابن سيده - بولاق 1316 هجرية .
- الفاخر لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم .
- المذكر والمؤنث للفراء تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مصر .
- المذكر والمؤنث لابن الأنباري تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة .
- معاني القرآن للأخفش تحقيق الدكتور فائق .
- معاني القرآن للفراء تحقيق النجار - نجاتي مصر 1955 م .
- المقتضب للمبرد تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة طبعة المجلس الأعلى للشئون

- الاسلامية 1385 - مصر .
- المقرب لابن عصفور تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبوري بغداد - مطبعة العاني 1973 م .
- مفتاح الإعراب تحقيق الدكتور محمد عامر أحمد حسن القاهرة 1404 هـ .
- منظومة ابن الحاجب مخطوط بمكتبة تيمور مجاميع رقم 12 دار الكتب المصرية .
- همع الموامع للسيوطي مطبعة السعادة 1327 هـ .
- واضح المسالك لتحقيق منهج السالك تأليف محمد محي الدين عبد الحميد الطبعة الثالثة مكتبة النهضة المصرية .

فهرس الموضوعات

5. المقدمة

القسم الأول : قسم الدراسة

11 المؤلف
12 مصنفاته
13 ترجمة ابن أبي شنب للناظم
15 معتمدي في التحقيق
16 الدافع إلى شرح المنظومة
18 الدافع إلى تحقيقها ودراستها
19 التعريف بالمنظومة
19 عنوانها
20 بحر ها وقافيتها
21 محتواها
22 الضرائر في هذه المنظومة
24 منهجي في الشرح
24 أهم ما تحويه المنظومة من المسائل
 مختصر في المذكر والمؤنث
29 عن كتاب أبو بكر ابن الأنباري

الموضوع _____ الصفحة

29 ما يذكر من الإنسان ولا يؤنث
30 ما يؤنث من الإنسان ولا يذكر
30 ما يذكر من الإنسان ويؤنث
30 ما يذكر من الأشياء ولا يؤنث
31 ما يؤنث من الأشياء ولا يذكر
32 ما يذكر ويؤنث من الأشياء
32 ما يذكر من الأعياد والأيام والغدوات والعشيات
33 ما يكون للمذكر والمؤنث والجمع بلفظ واحد والمعنى مختلف
33 ما يكون للمذكر والمؤنث والجمع بلفظ واحد والمعنى متفق

القسم الثاني : قسم الشرح والتحقيق

37 تحقيق وشرح المنظومة
38 السبب الحامل على معرفة المذكر والمؤنث
39 وظائف تاء التانيث
40 بيان نسبة أحد المتقابلين إلى الآخر بيان كمية التانيث وحد المؤنث
43 وهي علامات التانيث وتعريفه
45 أنواع النون
50 بيان اختلافهم في أصالة الهاء والتاء
56 بيان محالها
57 حذفها من التابع اعتماداً على المتبوع
60 لزومها لنسخ الاسم الوصفية
61 الاستغناء عنها لعدم المزاحم
63 العدول عنها بمبالغة
66 اختصاصها بالمذكر للمبالغة
68 انعكاسها في العدد

الصفحة	الموضوع
71	اشتراكهما فيها
71	اشتراكهما في عدمها
74	تأنيث الادوات
76	تشخيصها الجنس وبالعكس
78	دخولها على المصادر
81	دخولها على المكسر
82	بقية أحكامها
83	بيان أصالة أحد الألفين وأحكامها
85	أوزان المقصورة
92	لواحقها
93	التأنيث بالصيغة
95	التأنيث للتأنيث
98	المؤنث بالعلامة المقدرة
107	خاتمة
108	قصيدة ابن الحاجب في المؤنث بعلامة مقدرة
110	موازنة بين منظومة ابن الحاجب ومنظومة الجعبري
113	فهرس المراجع

هذا الكتاب

هذا الكتاب لا يستغني عما فيه دارس اللغة العربية ، فقد
جمع ما تفرق من هذا الباب ، باب التانيث ، وفيه من المسائل
اللغوية ما قد يندب عن أذهان كثير من دارسي العربية ، وإن
أردت أن تدرك محتواه إدراكاً كلياً فانظر أهم ما تحويه المنظومة
من المسائل .

د . محمد غامر